CANTO.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

D'ANTONIO CIFRA ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

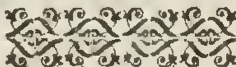
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

MO MO RE

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE.





PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si leggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius



Chiome erranti ij O chiome dorate

in'anellate ij ij O chiome errãti ij

O chiome dorate in'anellate O come belle ò come E vola-
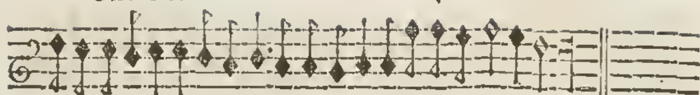
te,e scherzate Ben voi ij scherzãdo,erra te Bẽ voi scherzãdo errate scher

zãdo errate E son dolci gl'erro ri Ma nõ, errate in allacciando, i cori
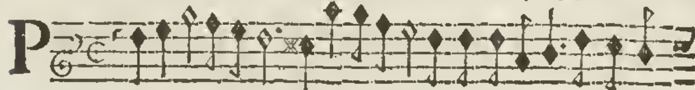
ij in allacciando,i co ri E son dolci gl'er-

rori Ma non errate in allaciando in allacciando, i cori in allac-

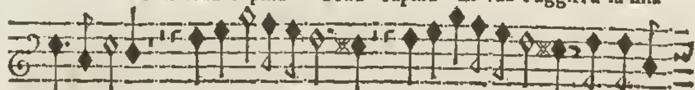
ciando, i co ri Ma non errate in allácciando, i cori ij



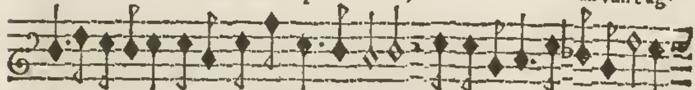
non errate in allacciando in allacciando, i cori.



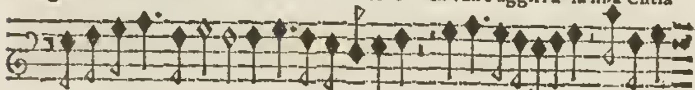
Er far noua rapina noua rapina In van t'aggiri à la mia



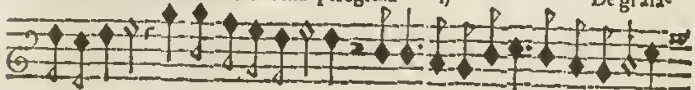
Clitia intorno Per far noua rapina ij In van t'ag-



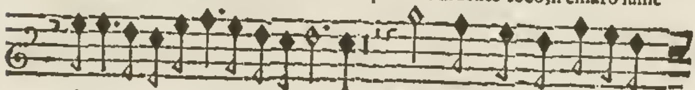
giri à la mia Clitia à la mia Clitia in torno In van t'aggiri à la mia Clitia
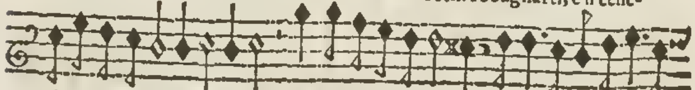


à la mia Clitia intorno O bella peregrina ij De gl'ala-



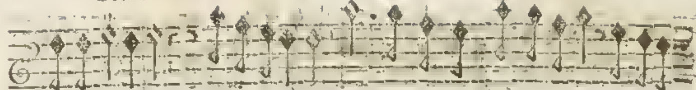
ti Reina Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume
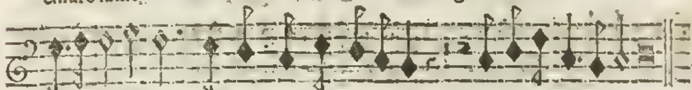


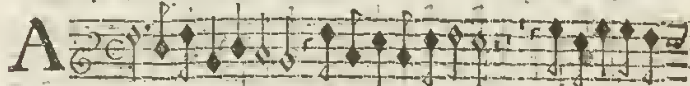
ij Gli occhi abbagliarti, e'n cene-

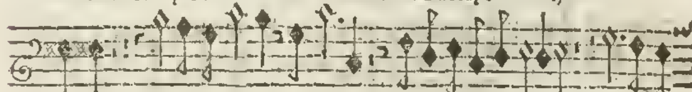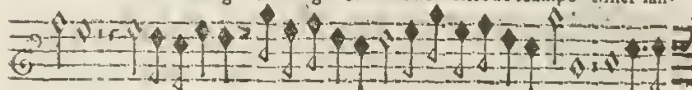


rir e'n cenerir le piu me Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il


chiaro lume. il chiaro lume Gli occhi abbagliarti,e'n cenerir e'n cene-


rir le piume Gli occhi abbagliarti,e'n cenerir e'n cenerir le piume.

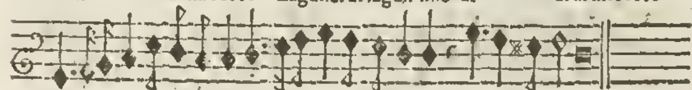

A
Rdo per te mio bene E nel foco ond'accāpo ij


Miser languisco languisco e non ritrouo scampo Miser lan-


guisco ij e non ritrouo scampo ij Deh'caro


mio desio cara mia spe me S'in te pietate hà loco Lāguisci al lāguir mio


ar di al mio foco Lāguisci al lāguir mio ar di al mio foco


ij ar di al mio foco ij.

LA bella mã vi ſtringo E voi le ciglia per dolor ſtringete La

bella mã vi ſtrĩgo ij vi ſtrĩgo E voi le ciglia per dolor ſtringete

E mi chiamat'E mi chiamate ingiuſto ij & in huma-
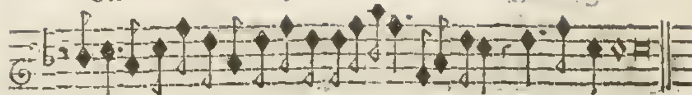
no & in humano Come tutto il gioire ſia mio, voſtro il martire ij

e non vedete che ſe queſta è la mano, ij Che tiẽ

ſtretto il cor mio, giuſto è l'dolore Perche ſtrĩgẽdo lei ſtrĩgo il mio core e non ve-

dete Che ſe queſt'è la mano ij Che tiẽ ſtretto il cor

mio, giuſto è l'dolore Perche ſtringẽdo lei ſtring'il mio core Perche ſtringẽdo lei



ij ſtringendo lei ij ij ſtriogo il mio core.



N Egatemi pur cruda De be De be voſtri occh'il Sole



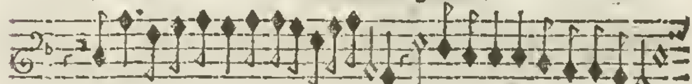
Negatemi pur cruda De be voſtri occhi voſtri occhi il ſole De be voſtri occhi il



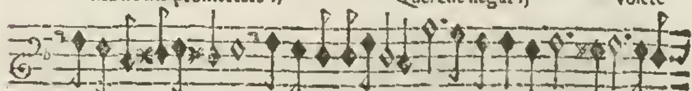
So lej Negatemi l'angeliche parole Negatemi pietà



ij merced'aita Negatemi ij la vita



Ma nô mi promettete ij Quel che negar ij volete



Ma nô mi promettete ij Quel che negar volete ij

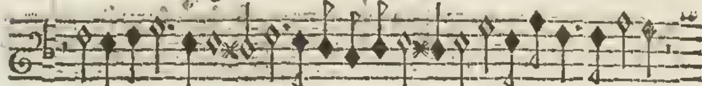


Quel Quel che negar ij vole te.
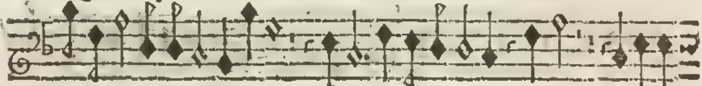
O



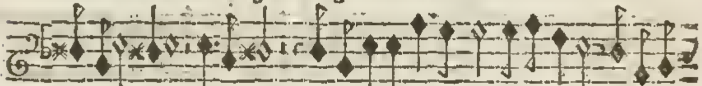
Come,e gran martire ij A celar suo desire



Quãdo con pura fede S'ama chi nõ se'l cre de O mio soaue ardore



O mio dolce desio S'ogn'vn S'ogn'vn ama il suo core E voi E voi se-



te il cor mio A l'or sia ch'io nõ v'ami A l'or sia ch'io nõ v'ami Che viuer



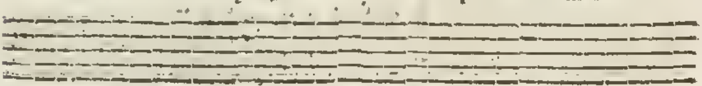
più ij nõ brami Che viuer più ij ij non.



brami A l'or sia ch'io nõ v'ami ij Che viuer più ij

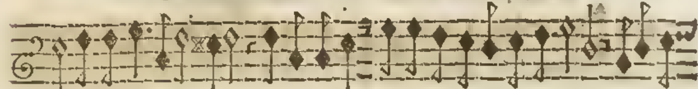


nõ brami Che viuer più ij Che viuer più non bra mi.





O Che ſoaue bacio Da la mia dōna hebb'io O che ſoaue bacio



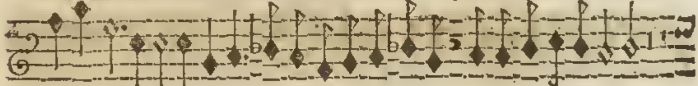
Da la mia dōna hebb'io Nō ſo ij ſe don di lei ſe furto mio ſe furto



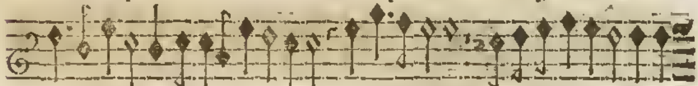
mio Nō ſo ſe don di lei ſe furto mio Ma ſe queſto,e pur furto



alcun non ſia Che brami corteſia fatti pur ladr'Amore ij



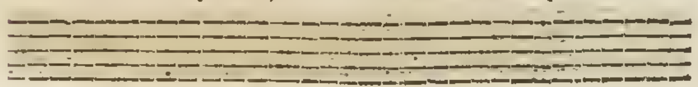
ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono



fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdono à la rapina il dono E



ceda in tutto à la rapina ij à la rapina il dono.



G

Iunto, e pur Lidia il mio il mio Nō so se deggia dire ij

se deggia dire O partire ò morire ij ij

lasso, dirò ben io Che mort'è la partita Poi che'n lasciādo te

lascio la vita ij lascio la vita

lasso dirò ben io Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che mort'è la par-

tita Poi che'n lasciādo te ij lascio la vita

Poi che'n lasciādo te lascio la vita lascio la vi ta.

L

Ass'io lãguisco e moro c voi mio so le Mi vedete languire

Mi vedete morire morire E pur cruda chiedet'vdir paro le

ij Ahi che più dir potrei ij

potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi ne gl'occhi mie i Ahi che più

dir potrei Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi

miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi mie i.

D

Ou'hai tu nido Amore ij Nel viso di Ma-

donna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore . Nel viso di Madōna ò nel mio co·

re ij S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel

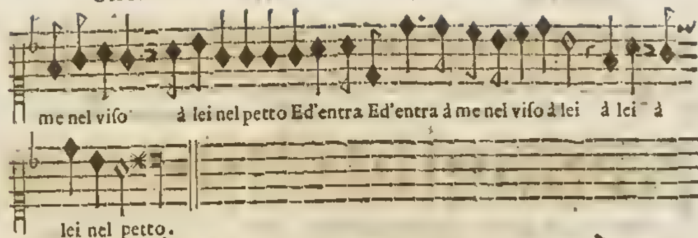
volto ij Ma se poi come impiaghi e

come accendi. Se tutto in me. ij ij raccolto Deh

se mostrar le marauiglie vuoi. Del tuo poter in noi in noi Ta lor

ij ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ta lor

Ta lor ij cangia ricetto Ta lor cāgia ricetto Ed'entra à me nel viso à



Vita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Sai tu com'io sô viuo

Vita mia ij di te priuo ij Sai tu com'io sô viuo ij

com'io sô viuo Poi che mi mãca il vero Ti formo col pẽsiero Ti formo

Ti formo col pẽsiero E ti parlo, e t'honoro E mirando l'imagine non moro

E ti parlo, e t'honoro E mirando l'imagi ne non moro ij

E mirando l'imagine non moro.

S Tillò l'anima l'anima in pianto Tirsi quãdo partire Douea da

Clori e ne volea e ne volea morire ij Ma

la Ninfa pietosa ij Còn la bocca amorosa ij

Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci

suoi ij Onde per gl'occhi vscita vscita

Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita

Rientrò ij per le labbra in lui la vita.

I

O mi ſento morir quãdo nõ miro Io mi ſento morir morir morir

quãdo nõ miro Io mi ſento morir quãdo nõ miro Colei ch'e la mia

vita Io mi ſento morir morir morir quãdo nõ miro ij

Colei ch'e la mia vita mia vita Poi ſe la miro anco morir mi ſento

Poi ſe la miro anco morir mi ſento Perche del mio tormẽto Perche Per-

che del mio tormẽto ij Nõ hà pietà la cruda e non m'aita Nõ

hà pietà ij la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro

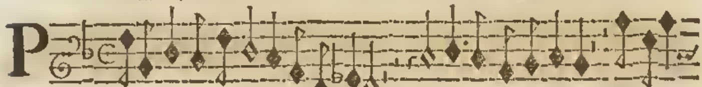
ij Così mirãdo e nõ mirãd'i moro ij



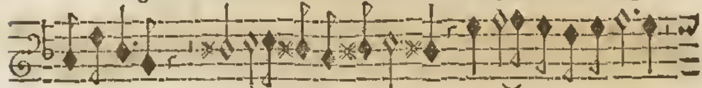
E sà pur s'io l'honoro Così mirād'è nō mirādo, è nō mirando



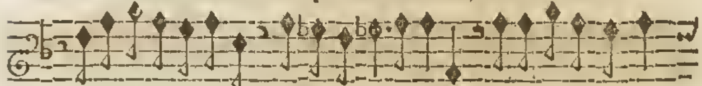
Cosi mirand', e non mirand'i moro e non mirand'i moro i moro.



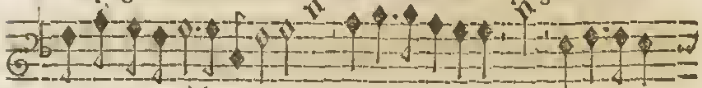
Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pēsier miei Pargolet.



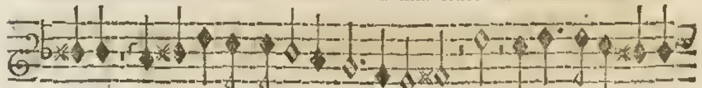
ta, e colei Ch'accend'i pensier miei ij



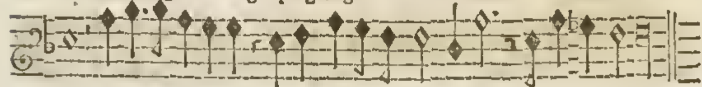
E pargoletto Amore Che mi saetta il 'core E pargoletto Amo-



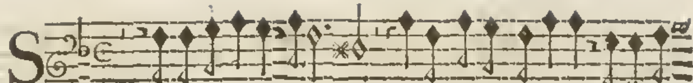
re Che mi saetta il core Mà ne l'anima sento Ma ne l'anima
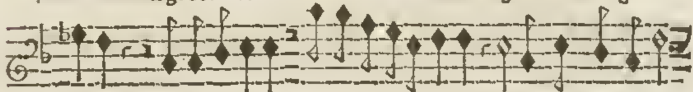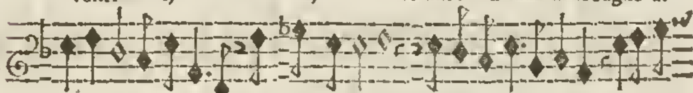


sento E grā foco, e grā piaga, e grā tormento Ma ne l'anima sento

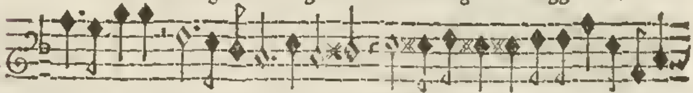


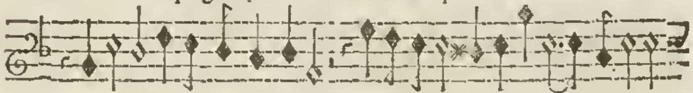
Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā piaga, e grā e gran tormento.

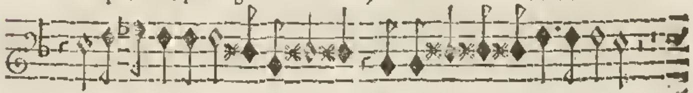

S
E gl'occhi voſtri io miro Dõna m'abbaglio al lume Se gl'occhi
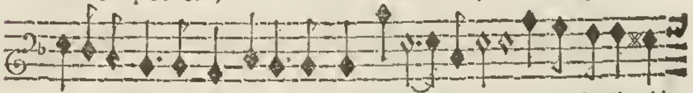

voſtri ij ij io miro Donna m'abbaglio al


lume Dõna mabbaglio m'abbaglio al lume Se lunge i miei raggiro ij


Spargo di piãto vn fiume Ah' dũque cieco mi faran mi faran


fra poco l'acqua de gl'occhi miei ij de voſtri il foco


Ah'dunque cieco ij mi faran ij fra poco


l'acqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei de voſtri il foco l'acqua de gl'occhi


miei de voſtri il foco il foco.



O Che E bel crin'doro ij Io miro e godo,

e di piacer non moro ij Ahi, chi frena il mio core?

ij Che di gioia nō ſtrugge,ò pur d'ardore ij

Amor, ſe tanto puoi Miracoli del Ciel

ſon'queſti tuoi ſon'queſti ſon'queſti tuoi Amor, ſe tanto puoi ij

Miracoli del Ciel ſon'queſti ſon'queſti tuoi Miracoli del Ciel

ſon'queſti tuoi Miracoli del Ciel ij ſon'queſti tuo i.

FElice Mà più felice chi per voi ſoſpira Felice chi vi mira Mà più fe-

lice chi per voi chi per voi per voi ſoſpira Feliciſsimo poi

Chi ſoſpirando fà ſoſpirar voi Chi ſoſpirando fa ſoſpirar

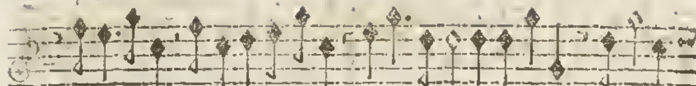
vo i Ben hebbe amica ſt lla Chi per do::na ſi bella Puo far con-

tento in vn ij l'occhio el'deſio E ſicuro puo dir

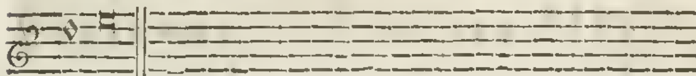
puo dir puo dir E ſicuro puo dir puo dir quel core, e mi o

Ben hebbe amica ſtella Chi per donna ſi bella puo far cõtento in

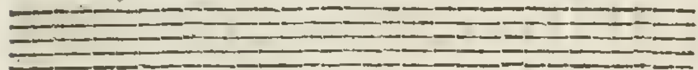
vn ij. l'occhio l'occhio el'deſio. E ſicuro puo dir



puo dir ij E ſicuro puo dir quel core, è mio quel core quel core, è

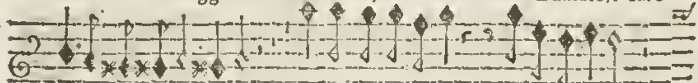


mio.

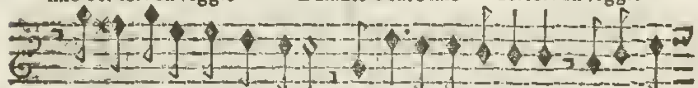




On veggio il mio bel ſole ij L'amato, e caro



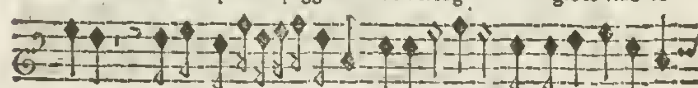
mio bel ſol non veggio L'amato e caro mio bel ſol non veggio
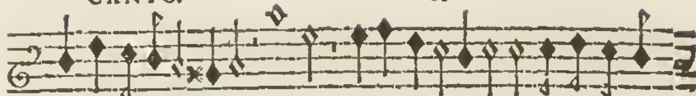


cruda mia ſtella hor che mi può hor che mi può far peggio cruda mia
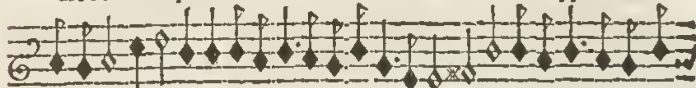


ſtella hor che mi può far peggio S'al ſuo bel rag gio io viuo io



viuo i S'al ſuo bel ra gio io viuo Come laſſo hor viurò laſſo hor vi-



urò s'io ne ſon priuo Morrei ma crud'Amo re Per doppio ſtratio
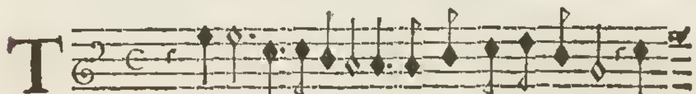


tien,in vita vn core ij Per doppio ſtratio tien,in



vita vn core tien,in vita vn co re.

T



Emer donna non dei Ch'io ſcopra altrui già mai gl'in-



cendij gl'incendij miei Il mio rinchiuſo ardore Non ve-



drà nõ ſaprà non ch'altri Amore Il mio rinchiuſo ardore Nõ vedrà nõ ſa-
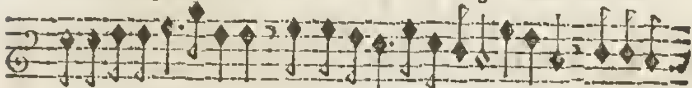


prà non ſaprà non ch'altri Amo re ij
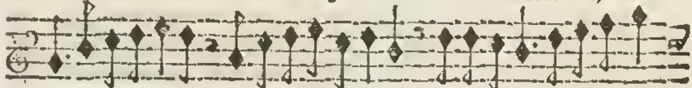


Ardo, e sẽpre arderò arderò tacito amante Se pur tra fiãme tante



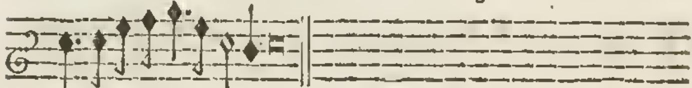
Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manife-



ſta non manifeſta il core L'imagin tua non manifeſta il core ij



non manifeſta il core L'imagin tua non manife-



ſta non manifeſta il core.

IL FINE.



TAVOLA.

IL FINE.

ALTO.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

D'ANTONIO CIFRA ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

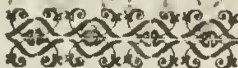
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

MO MO. RE.

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE.



PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius



Chiome erranti O chiome dorate in'anellate

O chiome errãti ij O chiome dorate in'anellate

O come belle ò come E volate, e ſcherzate Ben voi ij ſcherzãdo, errate

ij Ben voi ſcherzãdo errate E ſon dolci gl'errori Ma nõ er-

rate in allaciando i co ri E ſon dolci gl'errori in allac-

ciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori ij

in allacciando, i co ri Ma nõ errate in allacciando, i cori in allac-

ciando, ij i co ri.

P

Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia intorno

à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij

In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'aggiri ij

à la mia Clitia intorno O bella peregrina De gli alati Rei-

na Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

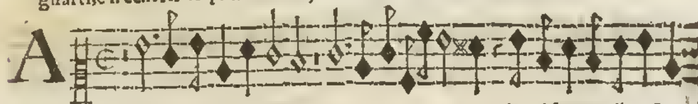
Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-

gliarti, e'n cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà l'ar-

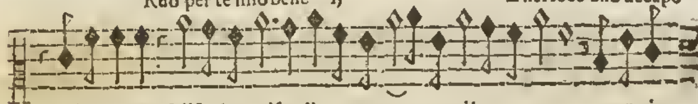
dente foco, il chiaro lume Potrà Potrà l'ardẽte foco, il chiar o lume Gl'occhi abba
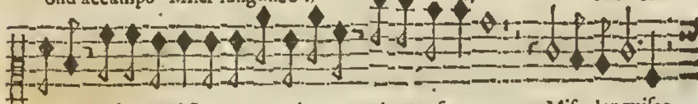


gliarti,e'n cenerir le piume ij.



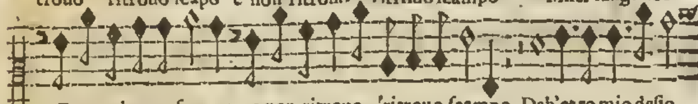
Rdo per te mio bene ij E nel foco ond'accãpo



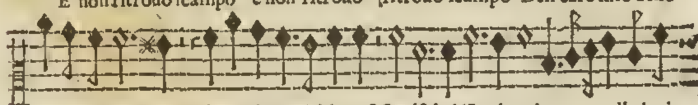
ond'accampo Miser languisco ij ij e non ri-



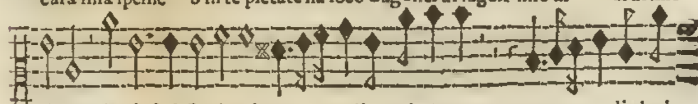
trouo ritrouo scãpo e non ritrouo ritrouo scampo Miser languisco



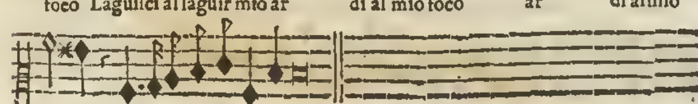
E non ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo Deh'caro mio desio



cara mia speme S'in te pietate hà loco Lãguisci al lãguir mio ar di al mio



foco Lãguisci al lãguir mio ar di al mio foco ar di al mio



foco ij.

L A bella mã vi ſtringo E voi le ciglia per dolor ſtringete La bella

mã vi ſtringo ij E voi le ciglia per dolor le ciglia

per dolor ſtringete ſtringete, E mi chiamate ingiuſto ij & in hu-

mano & in humano Come tutto il gioire ſia mio, voſtro il martire

e non vedete che ſe queſta è la mano, nõ vedete Che ſe queſta è la mano

Che tiẽ ſtretto il cor mio, giuſto giuſto è l'dolore Perche ſtrĩgẽdo lei ſtrĩgo il mio

core e non vedete Che ſe queſt'è la mano non vedete Che ſe queſt'è la

mano Che tiẽ ſtretto il cor mio, giuſto giuſto è l'dolore Perche ſtringẽdo lei

ſtringo il mio core Perche ſtringẽdo lei ſtringẽdo lei Perche ſtringendo lei

ſtringendo lei ſtringo il mio co re.

NEgatemi pur cruda De be voſtri occh'il Sole Negatemi pur cruda

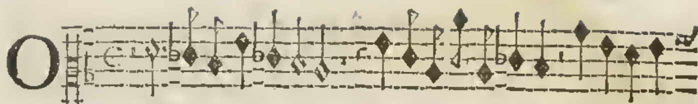
De be voſtri occhi ij il Sole De be voſtri occhi il Sole il Sole ne-

ga temi l'ange liche parole ij Negate-

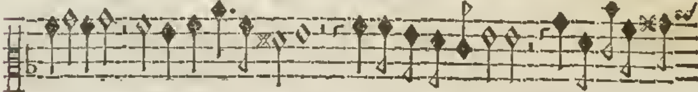
mi pietà ij merced'aita Negatemi la vita Ma nõ mi

promettete ij Quel che negar volete Ma nõ mi promettete

ij Quel che negar volete Quel che negar ij volete.
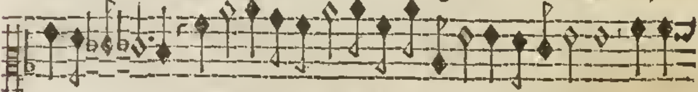


Come,e gran martire ij A celar suo
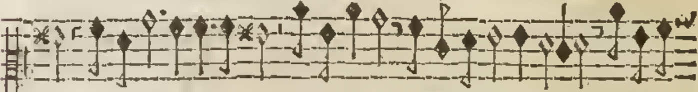


desi re Quãdo cõ pura fede S'ama chi nõ se'l crede O mio soaue ar-
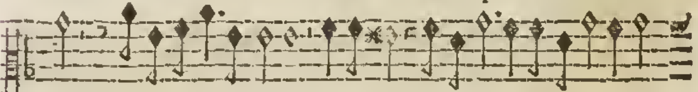


dore O mio dolce O mio dolce desi o. S'ogn'vn ama il suo core ij



E voi sete il cor mio E voi ij sete il cor mio A l'or



fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più nõ brami Che viuer



più ij non brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij



Che viuer più nõ brami Che viuer più ij non brami.

O Che soaue bacio Da la mia dõna hebb'io O O che soaue bacio

Da la mia dõna hebb'io Nõ so ij se don di lei se furto mio se furto

mio Nõ so se don di lei se furto mio Ma se questo ij è pur furto

alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij

ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono à la rapina il

dono fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdono E ceda in tutto à

la rapina il do no E ceda in tutto à la rapina à la ra-

pina il dono.

GIunto, e pur Lidia il mio il mio Non so se deggia dire ij

O partire ò morire O partire ò morire ij

lasso dirò ben io Che mort'è la partita Che morte, e la partita

Poi che'n lasciãdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciãdo te

lascio la vita lascio la vita ij lasso dirò ben io

Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che morte, ij e la partita

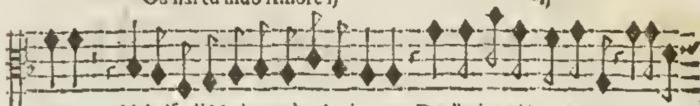
Poi che'n lasciãdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciando te

lascio la vita lascio la vita lascio la vita.

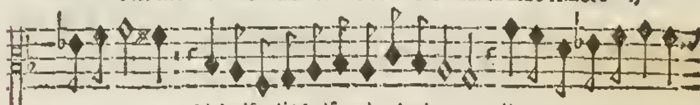
L Ass'io languisco e moro ij e voi mio sole Mi vedete languire Mi vedete morire E pur cruda chiedete vdir parole E pur cruda chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più dir potrei ij Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi ne gl'occhi mie i.



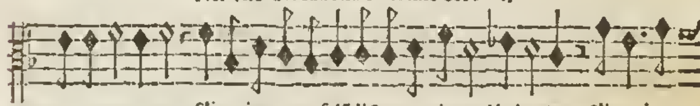
Dou'hai tu nido Amore ij ij



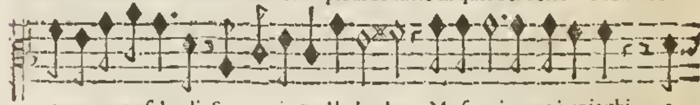
Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore ij



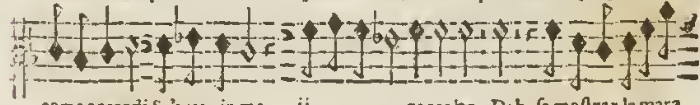
Nel viso di Madõna ò nel mio core ij



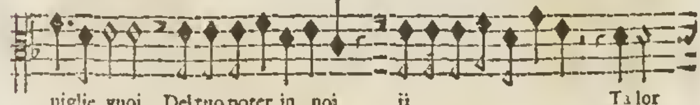
S'io miro come splẽdi Se tutto in quel bel volto S'io miro



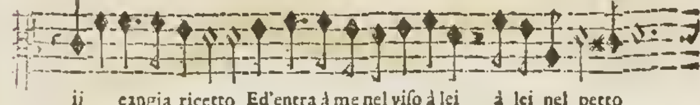
come come splendi Se tutto in quel bel volto Ma se poi come impiaghi e



come accendi Se'tutto in me ij raccolto Deh se mostrar le mara



uiglie vuoi Del tuo poter in noi ij Ta lor



ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto

Ta lor cangia ricetto ij Ed'entra à me nel viso à lei

à lei à lei nel pet to Ed'entra à me nel viso ij à

lei à lei nel petto.

V Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Sai tu com'io sô vi.

uo Vita mia j di te priuo ij Sai tu com'io sô viuo ij

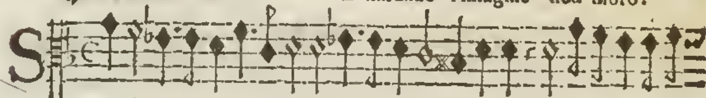
Poi ch• mi mâca il vero Ti formo col Penfiero ij

E ti parlo, e t'honoro E mirando l'imag'ne non moro ij

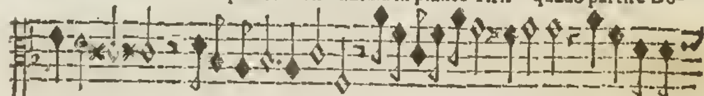
E ti parlo, e t'honoro E mirando l'imagine non moro



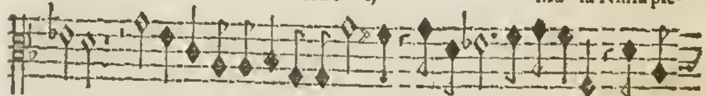
ij E mirando l'imagine non moro.



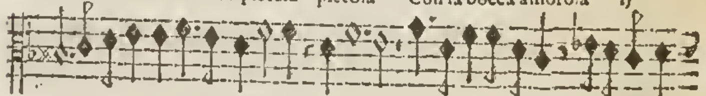
STillò l'anima in pianto Tirsi l'anima in pianto Tirsi quādo partire Do-



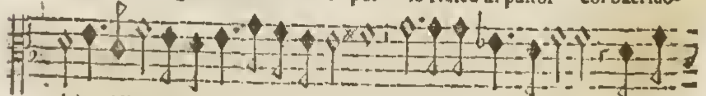
uea da Clori e ne volea morire ij Ma la Ninfa pie-



tosa Ma la Ninfa pietosa pietosa Con la bocca amorosa ij



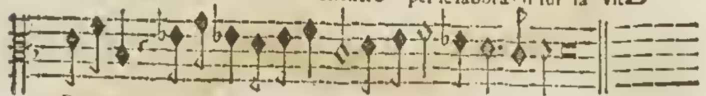
Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci suo-



i lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi vscita Rien-



trò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita.



Rientrò ij per le labbra per le labba in lui, la vita.

IO mi ſento morir quãdo nõ miro Io mi ſento morir mo-

rir quãdo nõ miro ij Io mi ſento morir morir quando nõ miro

ij Colei ch'e la mia vita Io mi ſento morir morir quã-

do nõ miro ij Colei ch'e la mia vita Poi ſe la

miro anco morir mi ſento anco morir mi ſento mi ſento Per-

che del mio tormento Perche del mio tormento Non hà pietà la

cruda e non m'aita ij Nõ hà pietà ij

la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro

ij l'honoro Cosi mirando, e non mirãdo i moro

ij e non mirãdo, i moro E sà pur s'io l'honoro

Cosi mirand'e nõ mirãdo,i moro ij e non mi

rãdo i mo ro.

P

Argoletta,e colei Ch'accend'i pẽsier miei Pargolet-

ta, e colei e colei Ch'accend'i pẽsier miei ij

E pargoletto Amore Che mi saetta il co re E pargoletto Amore Che mi sa

etta il core Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grã fo-

co,e grã piaga,è grã e grã torméto Ma Ma ne l'anima sento Ma ne l'ani-

ma sento· E grã foc'e grã piaga,e grã piaga E grã foc'è grã piaga,e grã tormẽto.

S E gl'occhi vostri ij io miro Se gl'occhi vost·i

ij io miro Dôna m'abbaglio al lume ij

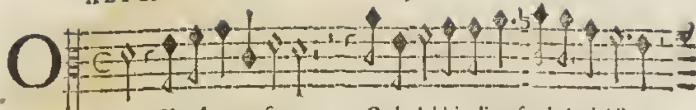
Se lûge i miei raggiro ij raggiro Spargo di piãto vn fiume

Ah'dunque cieco mi faran ij fra poco L'acqua de gl'occhi miei de

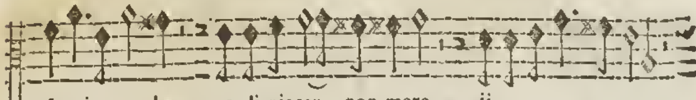
gl'occhi miei de vostri il foco Ah'dunque cieco ij mi faran

fra poco L'aqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei L'acqua de gl'occhi miei de

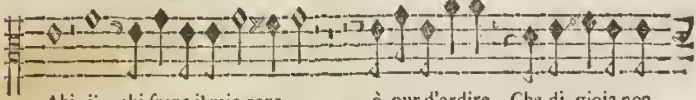
vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri ill foco.



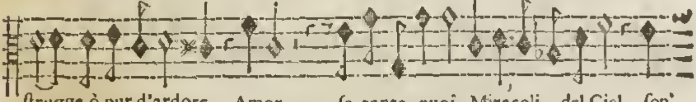
Che ſerena fronte. O che labbia di roſe, e bel crin d'oro



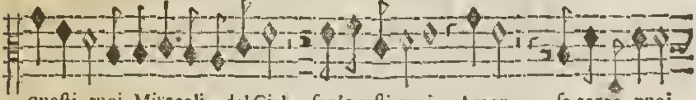
Io miro e godo, e di piacer non moro. ij



Ahi, ij chi frena il mio core ò pur d'ardire Che di gioia non
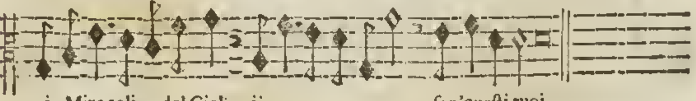


ſtrugge, ò pur d'ardore Amor ſe tanto puoi Miracoli del Ciel ſon'



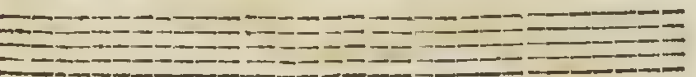
queſti tuoi Miracoli del Ciel ſon'queſti tuoi Amor ſe tanto puoi



Miracoli del Ciel ſon'queſti tuoi Miracoli del Ciel ſon'queſti tuo-



i Miracoli del Ciel ij ſon'queſti tuoi.



F Elice Mà più felice chi per voi chi per voi sospira Felice

chi vi mira Mà più felice chi per voi chi per voi chi per voi sospira

Felicissimo poi Chi sospirando fà sospirar voi ij

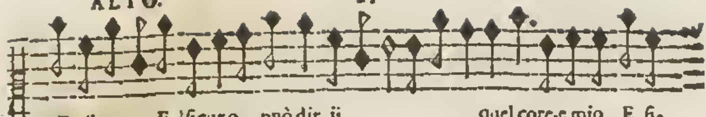
sospirar voi Bē hebbe amica stella Chi per donna si bella

Puo far cōtento in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir E si-

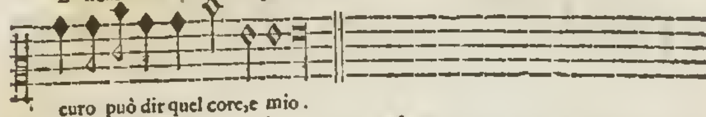
curo E sicuro puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, e mio

Bē hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cōtento in vn ij
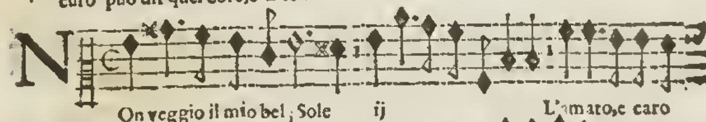
Puo far Puo far contento in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir



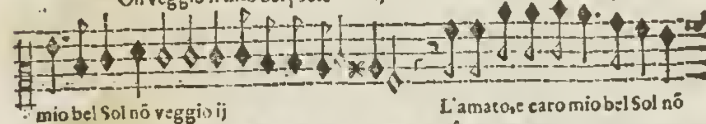
E ſicuro E ſicuro può dir ij quel core,e mio E ſi-
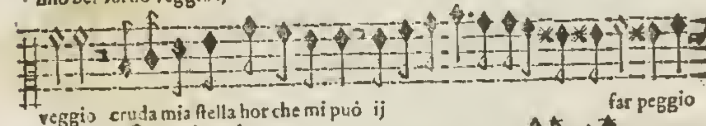


curo può dir quel core,e mio .



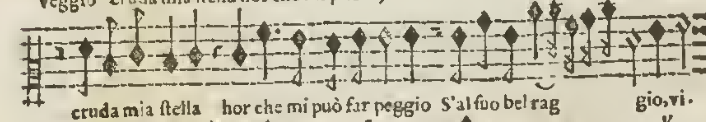
NOn veggio il mio bel Sole ij L'amato,e caro



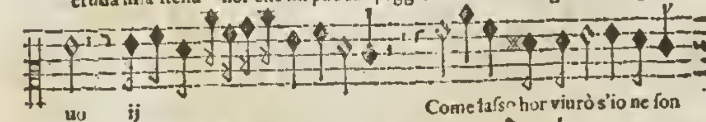
mio bel Sol nõ veggio ij L'amato,e caro mio bel Sol nõ
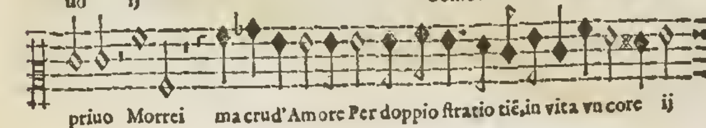


veggio cruda mia ſtella hor che mi può ij far peggio



cruda mia ſtella hor che mi può far peggio S'al ſuo bel rag gio,vi-



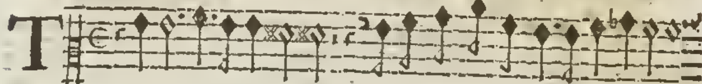
uo ij Come laſſo hor viurò s'io ne ſon



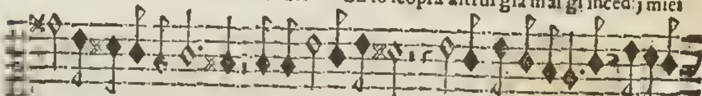
priuo Morrei ma crud'Amore Per doppio ſtratio tiẽ,in vita vn core ij



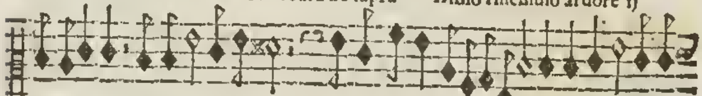
Per doppio ſtratio tiē, in vita in vita vn core.



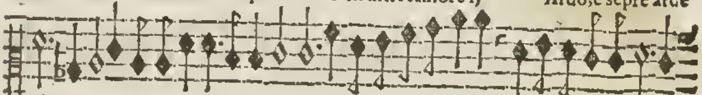
TEmer donna non dei Ch'io ſcopra altrui già mai gl'incēdij miei



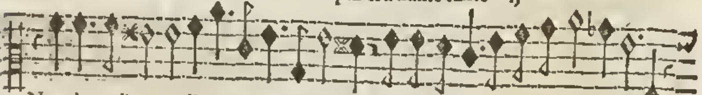
Il mio rinchiuſo ardore Nō vedrà nō ſaprà Il mio rinchiuſo ardore ij



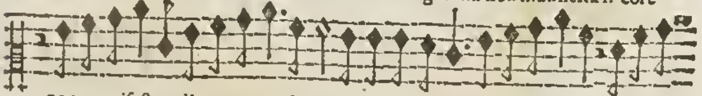
Nō vedrà nō ſaprà nō ch'altri Amore ij Ardo, e sēpre arderò



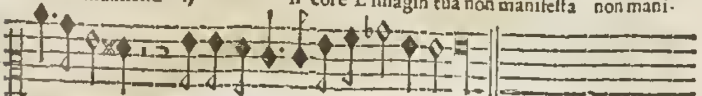
tacito amante Se pur tra fiāme tante ij



Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifeſta il core



non manifeſta ij il core L'imagin tua non manifeſta non mani-



feſta il core L'imagin tua non manifeſta il core.



TAVOLA.

IL FINE.



TENORE.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

D'ANTONIO CIFRA ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



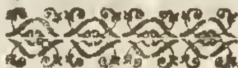
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

MO MO RE
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE.





ITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, sebene debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro. Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si leggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicale, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

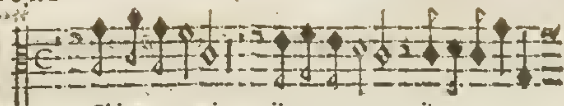
Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

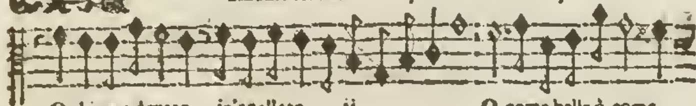
Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

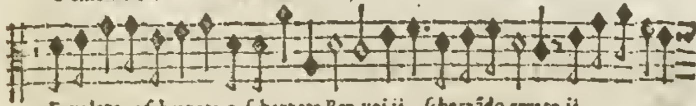




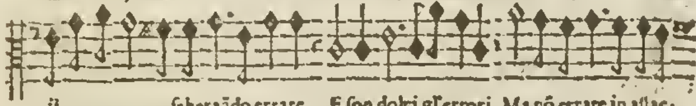
Chiome erranti ij ij



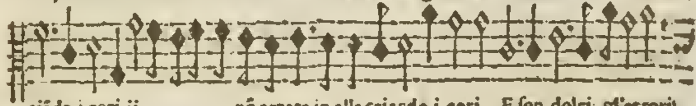
O chiome dorate in'anellate ij O come belle ò come



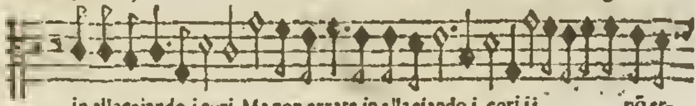
E volate, e scherzate e scherzate Ben voi ij scherzādo, errate ij



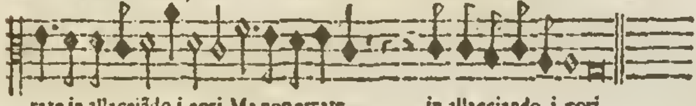
ij scheraādo errate E son dolci gl'errori Ma nō errate in allac-



ciādo, i cori ij nō errate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori



in allacciando, i cori Ma non errate in allaciando, i cori ij nō er-



rate in allacciādo, i cori Ma non errate in allacciando, i cori.

PEr far noua rapina, In van t'aggiri à la mia Clitia intorno.

Per far ij noua rapina rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in

torno In van t'aggiri à la mia Clitia à la mia Clitia intorno O bella pere-

grina De gli alati Reina Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli oc-

chi abbagliarti, e'n cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà l'ar-

dente foco, il chiaro lume ij Gli occhi abba-

gliarti, e'n cenerir le piume e'n cenerir le piume.

A

Rdo per te mio bene E nel foco ond'accãpo Miser lan-

guisco ij languisco e non ritrouo scampo Miser lan-

guisco ij E non ritrouo scampo ij

Deh caro mio desio cara mia speme S'in te pietate hà loco

Languisci al lãguir mio ij ar di al mio foco ij

ar di al mio foco.

L

A bella man. E voi le ciglia per dolor ſtringete ſtringete La bella mā vi

ſtringo E voi le ciglia per dolor ſtringete E mi chiamate ingiuſto

ij ij & in humano & in humano

Come tutto il gioire. ſia mio, voſtro il martire e non vedete che ſe

queſta è la mano Che ſe queſta è la mano Che tiē ſtretto ij il cor mio,

giuſto è l'dolore e non vedete Che ſe queſt'è la mano Che ſe queſt'è la

mano Che tiē ſtretto ij il cor mio, giuſto è l'dolore Perche ſtringēdo

lei ij ij ſtringēdo lei ſtringo ſtringo il mio core.

3 7

NEgatemi pur cruda De be vostri occhi il Sole Negatemi pur

cruda ij De be vostri occhi il Sole ij

N gatemi l'angeliche parole ij

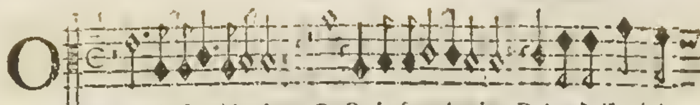
Negatemi pietà ij merced'aita Negatemi la

vita ij Ma nõ mi promettete ij

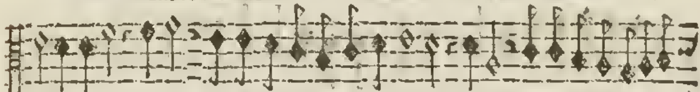
Quel che negar volete Ma nõ mi promettete ij Quel che ne-

gar volete Quel che negar ij volete Quel che negar ij volete.

O Come, e gran martire A celar suo desire suo desire Quãdo cõ pura fede S'ama chi nõ se'l crede O mio soaue ardore O mio dolce desio ama il suo core S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio ij. A l'or fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più nõ brami Che viuer più ij non brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij Che viuer più nõ brami ij.



O Che soaue bacio O O che soaue bacio Da la mia dõna heb-



b'io Nõ so ij se don di lei se furto mio Nõ so se don di lei se furto



mio se furto mio Ma se quest'è pur furto alcun non sia fatti



pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono ij



fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina il dono ij E ceda in tutto à la ra-



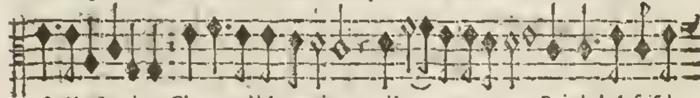
pina il dono.



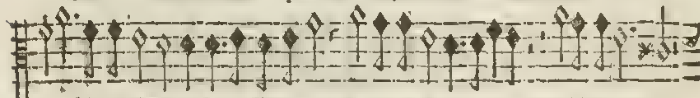
Iunto,e pur Lidia il mio Non ſo ſe deggia dire ſe deggia dire



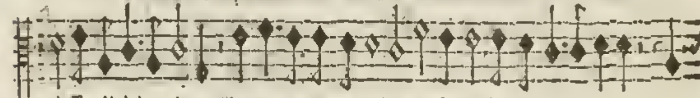
O partire ò morire ò morire O partire ò morire ò morire laſ-
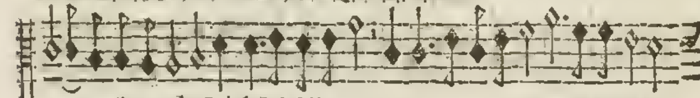


ſo dirò ben io Che mort'è la partita ij Poi che'n laſciã lo



te laſcio la vita Poi che'n laſciãdo te. laſcio la vita la vita laſcio la vita.



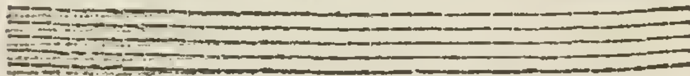
laſſo dirò ben io Che morte, e la partita laſſo laſſo dirò ben io Che

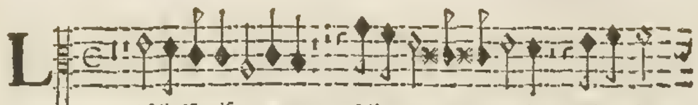


morte, e la partita Poi che'n laſciãdo te ij lacioſcio la vita
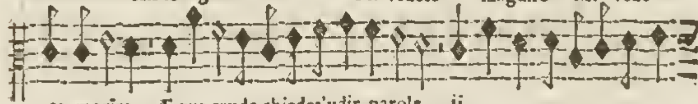


Poi che'n laſciando te laſcio la vita la vita laſcio la vita.





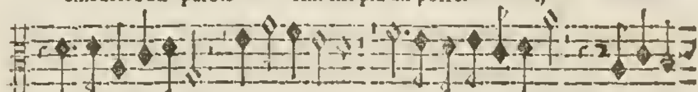
Ass'io lāguisco e moro Mi vedete languire Mi vede-



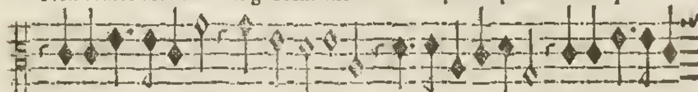
te morire E pur cruda chiedet'vdir parole ij



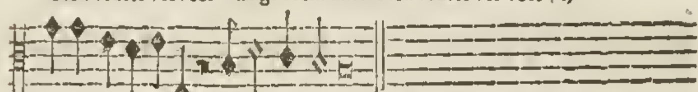
chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



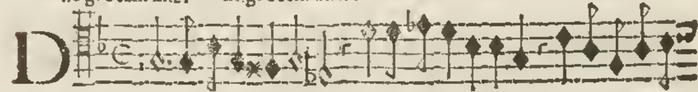
Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più dir potrei potrei
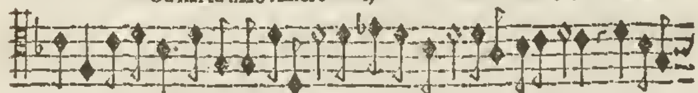


Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Non vedete voi 'l cor, ij
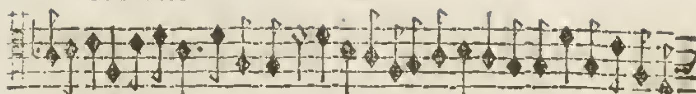


ne gl'occhi miei ne gl'occhi miei.
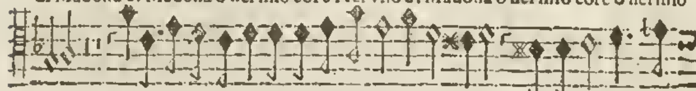


Ou'hai tu nido Amore ij Nel viso di Ma-



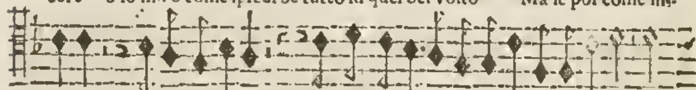
donna di Madõna ò nel mio core Dou'hai tu nido ij Amore Nel viso



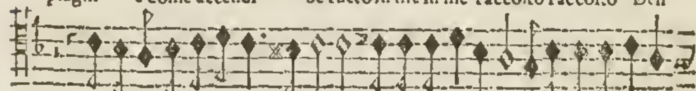
di Madõna di Madõna ò nel mio core Nel viſo di Madõna ò nel mio core ò nel mio



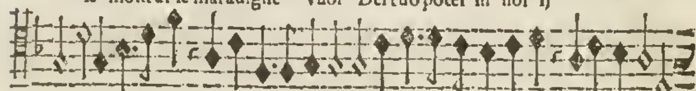
core S'io miro come ſplẽdi Se tutto in quel bel volto Ma ſe poi come im-



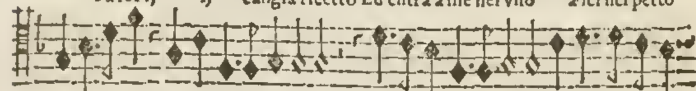
piaghi e come accendi Se tutto in me in me raccolto raccolto Deh



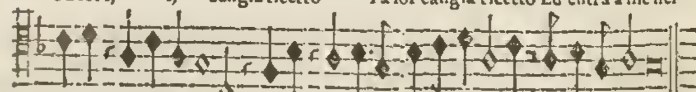
ſe moſtrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi ij



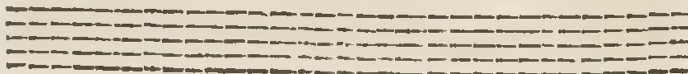
Ta lor ij ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viſo à lei nel petto

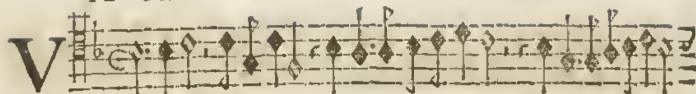


Ta lor ij ij cangia ricetto Ta lor cangia ricetto Ed'entra à me nel

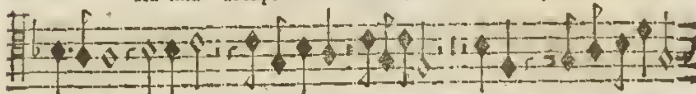


viſo à, lei nel petto à lei Ed'entra à me nel viſo à lei à lei nel petto.

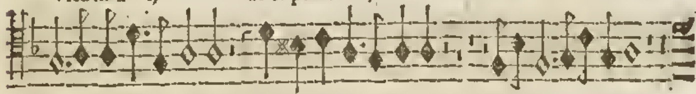




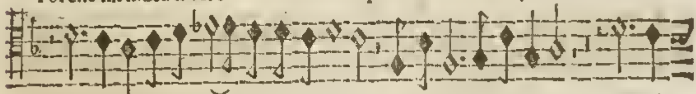
VIta mia di te priuo Sai tu com,io sô viuo ij



Vita mia ij di te priuo ij Sai tù com'io son viuo



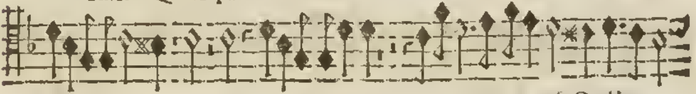
Poi che mi mãca il vero Ti formo col pensiero E ti parlo, e t'honoro



E mirando l'ima gine non moro E ti parlo, e t'honoro E mi-

rando l'ima gine non moro ij.

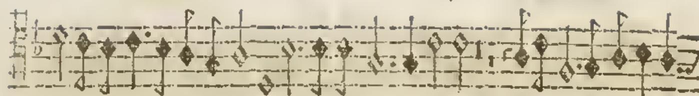
STillò. Quãdo partire doueua Clori e ne volea morire Ma
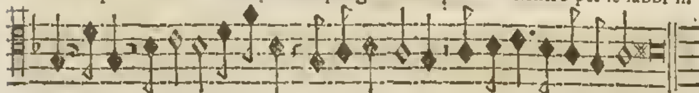


la Nisa pietosa Ma Ma la Nisa pietosa Cõ la bocca amorosa Quel humor



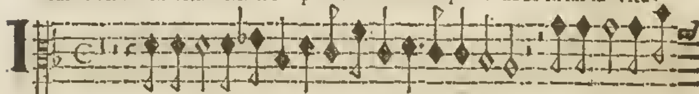
colse e poi lo ridiede al pastor al pastor coi baci suoi lo ri-



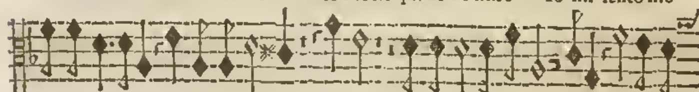
died'al paſtor coi baci ſuoi Onde per gl'occhi vſcita Rientrò per le labbr'in
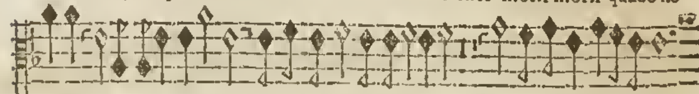


lui in lui la vita Rientrò per le labbr'in lui per le labbr'in lui la vita.



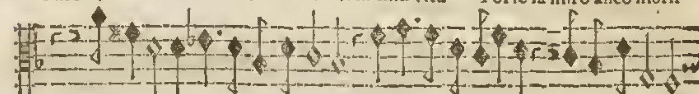
O mi ſento morir ſento morir quãdo nõ miro Io mi ſento mo-



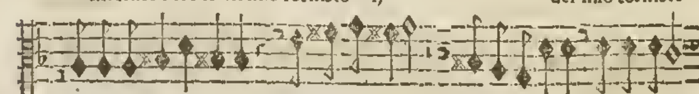
rir morir ij quãdo non miro Colei Io mi ſento morir morir quãdo nõ



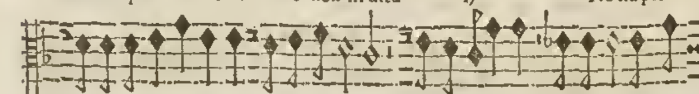
miro ij Colei ch'è la mia vita mia vita Poi ſe la miro anco morir



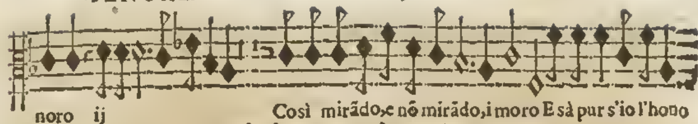
mi ſento Perche del mio tormẽto ij del mio tormẽto
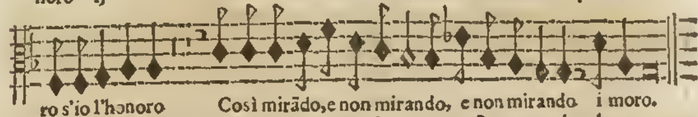


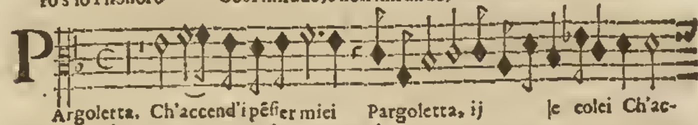
Nõ hà pietà la cruda e non m'aita ij Nõ hà pietà



. ij . la cruda e non m'aita ij E sà pur s'io l'ho-
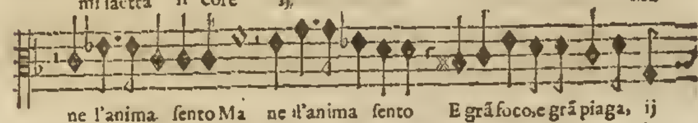

noro ij Così mirãdo, e nõ mirãdo, i moro E sà pur s'io l'hono

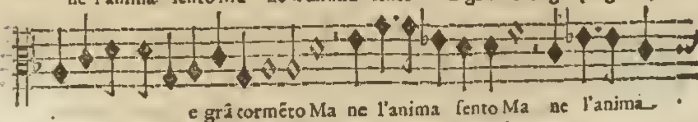

ro s'io l'honoro Così mirãdo, e non mirando, e non mirando i moro.


P
Argoletta, Ch'accend'i pẽsier miei Pargoletta, ij e colei Ch'ac-

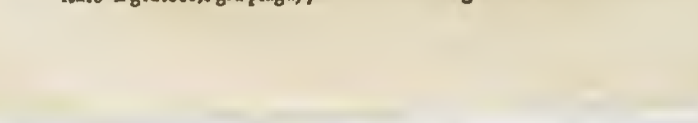

cend'i pensier miei ij E pargoletto Amore Che


mi saetta il core ij Ma


ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grã foco, e grã piaga, ij


e grã tormẽto Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima


sento E grã foco, e grã piaga, ij e grã tormento.



S E gl'occhi vostri io mi ro Dōna m'abbaglio al lume Se gl'occhi

vostri ij io miro Donna m'abbaglio al lume Donna ij m'ab-

baglio al lume Se lunge i miei raggiro i miei raggiro i miei raggiro

Spargo di pianto vn fiume Ah' dūque cieco mi faran fra poco L'ac

qua de gl'occhi miei ij de vostri il foco Ah'dunque cieco ij

mi faran mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei ij

de vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco.

O Che ſerena fronte. O che labbia di roſe, e bel crin d'oro

ij Io miro e godo e di piacer non moro e di piacer

non moro Ahi, ij chi frena il mio core Che di gioia nõ ſtrugge, ò pur d'ar

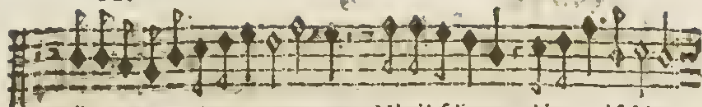
dore Che di gioia non ſtrugge, ò pur d'ardore Amor, ij ſei tanto

pubi Miracoli del Ciel ſon queſti tuoi Amor ij ſe tanto pubi

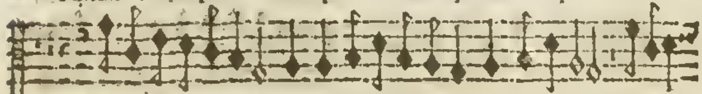
Miracoli del Ciel ſon queſti tuoi Miracoli del Ciel ij

ſon queſti ſon queſti tuoi.

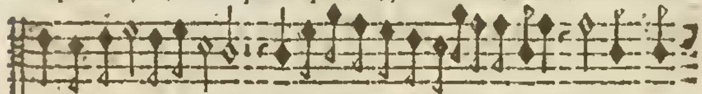
FElice chi vi mira Mà più felice chi per voi ſoſpira.

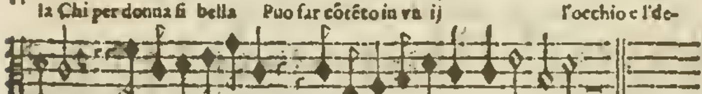

Mà più felice chi per voi ſoſpira


Feliciſſimo poi Chi ſoſpirando fa ſoſpirar ſoſpirar voi

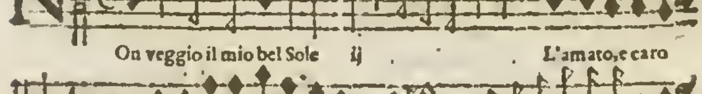

Può far cõtẽco in vn Può far Può far cõtẽto in vn l'occhio e l'deſio E ſicu-

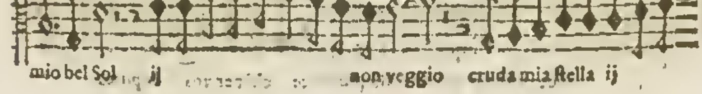

ro può dir ij può dir quel core,ij e mio Ben hebbe amica ſtel


la Chi per donna ſi bella Puo far cõtẽto in vn ij l'occhio e l'de-
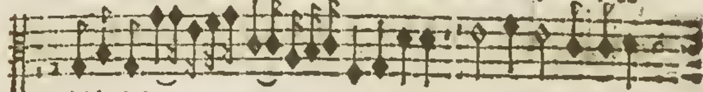

ſio E ſicuro puo dir ij quel core,e mio.

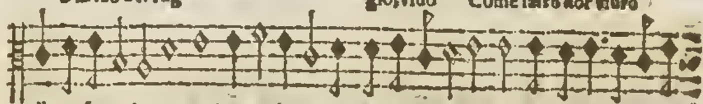

On veggio il mio bel Sole ij L'amato,e caro
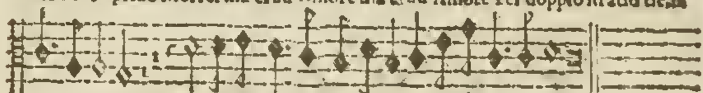


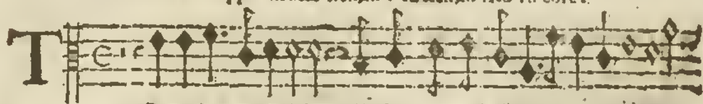

mio bel Sol ij non veggio cruda mia ſtella ij

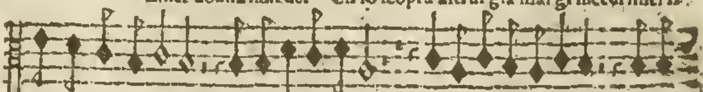

hor che mi può far peggio
cruda mia stella
hor che mi può far peggio

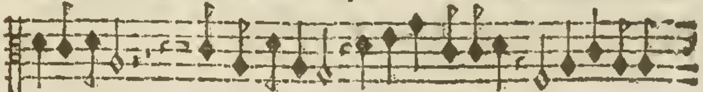

S'al suo bel rag
gio, viuo
Come lasso hor viurò

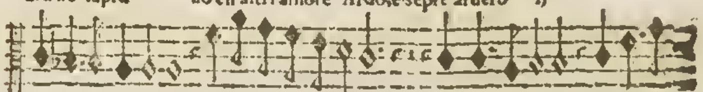

s'io ne son priuo Morrei ma crud'Amore ma crud'Amore Per doppio stratio tiē, in


vita vn core
Per doppio stratio tien, in vita tien, in vita vn core.

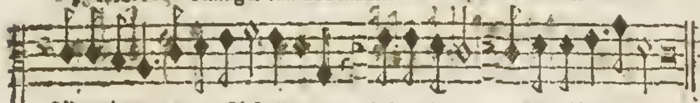

Emer donna non dei
Ch'io scopra altrui già mai gl'incēdi miei Il

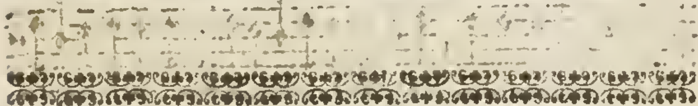

mio rinchiuso ardore
Non vedrà nō saprà
Il mio rinchiuso ardore
Nō ve-


drà nō saprà
nō ch'altri amore
Ardo, e sēpre arderò
ij


tacito amante
Se pur tra fiāme tante
Non s'apre il petto,
ij







T A V O L A.



IL FINE.



BASSO.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

D'ANTONIO CIFRA ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



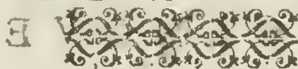
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE



PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicale, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

Chiome erranti ij. O chiome do-

rate in anellate O come belle ô come E volate, e scherzate

Ben voi Ben voi scherzãdo, errate E son dolci gl'errori Ma nõ er-

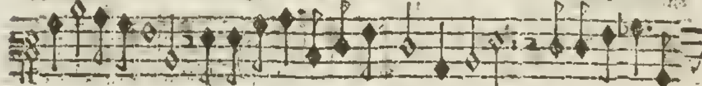
rate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori Ma non errate in allac-

ciando i cori ij Ma nõ errate in allac-

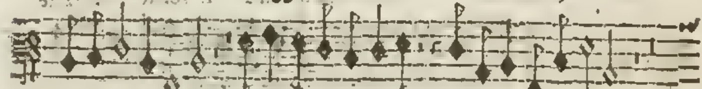
ciando, i cori.



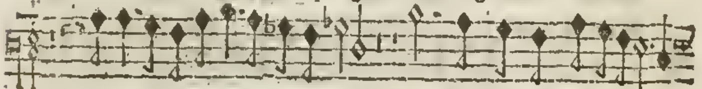
Er far. In van t'aggiri à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij



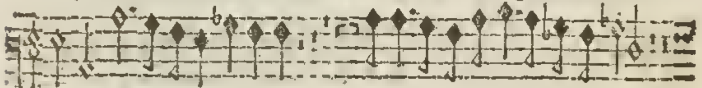
In van t'aggiri à la mia Clitia intorno ij



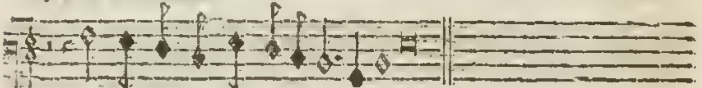
O bella peregrina De gli alati Reina



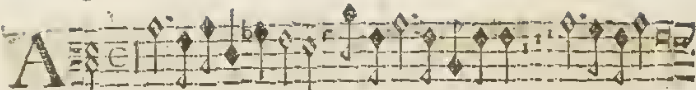
Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le



piume Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume



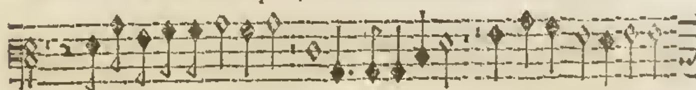
Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piume.



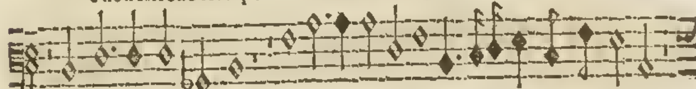
Rdo per te mio bene E nel foco ond'accāpo Miser lāguisco
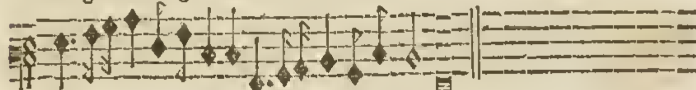


E non ritrouo scampo ij Miser languisco



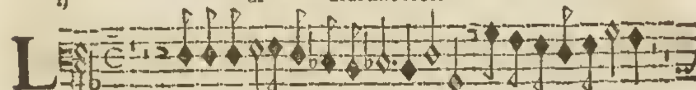
e non ritrouo scampo Deh'caro mio desio S'in te pietate hà loco



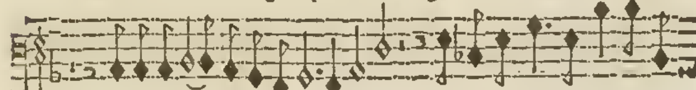
Languisci al languir mio ij ar di al mio foco



ij ar di al mio foco.



A bella man. E voi le ciglia per dolor stringere La bella mā vi stringo
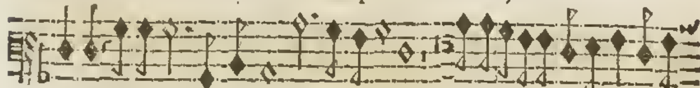


E voi le ciglia per dolor stringere E mi chiamate ingiusto ij



& in humano & in humano Come tutto il gioire sia mio



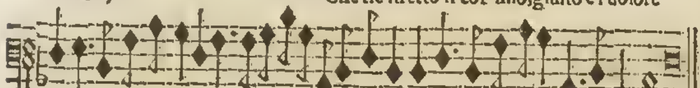
voſtro 'l martire e nõ vedete Che ſe queſta è la mano ij
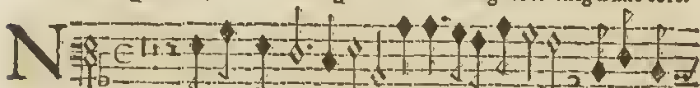


Che tiẽ ſtretto il cor mio giuſto è l'dolore e nõ vedete Che ſe queſta è la



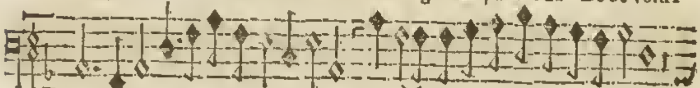
mano ij Che tiẽ ſtretto il cor mio, giuſto è l'dolore
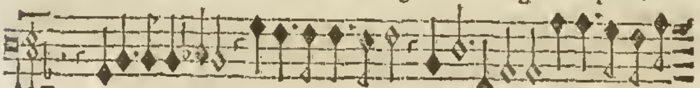


Perche ſtringẽdo lei ij ſtrĩgẽdo lei Perche ſtrĩgẽdo lei ſtrĩg'il mio core.



NEgatemi De be' voſtri occhi il ſole Negatemi pur cruda De be' voſtri



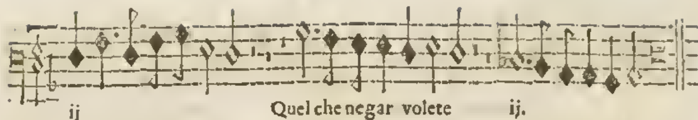
occhi il ſole ij Nega temi l'angeliche parole

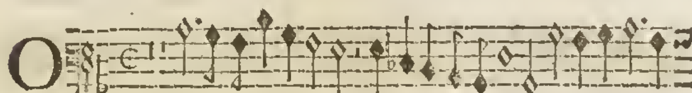


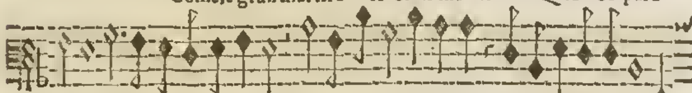
Negatemi pietà ij merced'aita Negatemi la

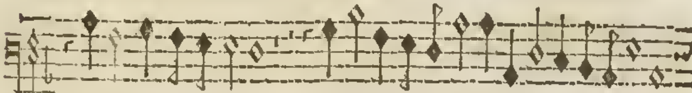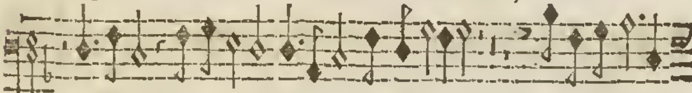


vita Ma nõ mi promettete ij Ma nõ mi promettete

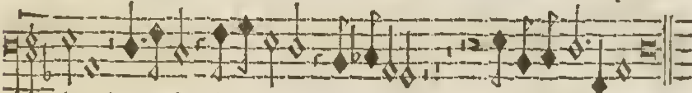

ij
Quel che negar volete ij.


O
Come, e gran martire A celar ſuo deſire Quãdo cõ pura


fede S'ama chi nõ ſe'l crede O mio ſoaue ardore O mio dolce deſio


S'ogn'vn ama il ſuo core E voi ſete il cor mio ij

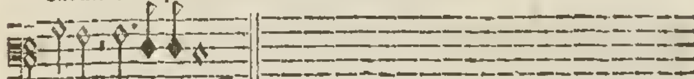

A l'or fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più non

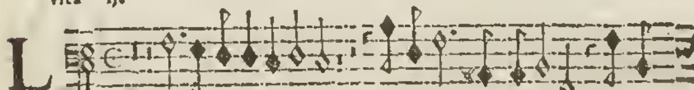

brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij Che viuer più nõ brami.

O Che soaue bacio ij Da la mia dõna hebb'io
Nõ so ij se don di lei se furto mio Ma se questo e pur furto
alcun non sia fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à
la rapina il dono fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à
la rapina à la rapina il dono.

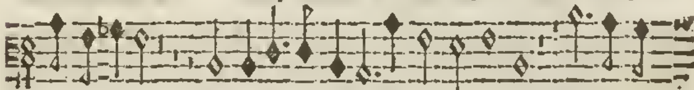
G iũto, e pur Lidia il mio Nõ so se deggia dire se deggia dire O par-
tire ò morire ij Lasso dirò bẽ io Che mort'è la partita Poi che'n la-
sciãdo te lascio la vita lascio la vita Lasso dirò ben io ij.

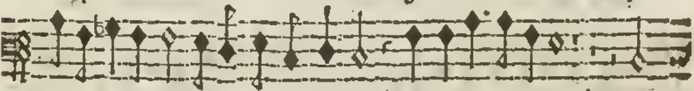

Che mort'è la partita Poi che'n lasciãdo te ij lascio la


vita ij.
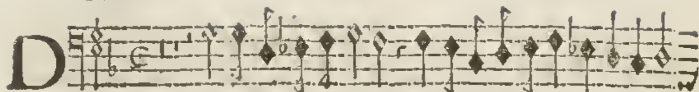

L
Ass'io lãguisco e moro Mi vedete languire Mi ve-


dete morire E pur cruda chiedet'vdir parole Ahi che più


dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più


dir potrei ij Non vedete voi'l cor Non

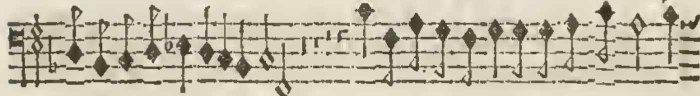

vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.



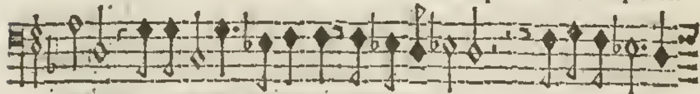
Ou'hai tu nido Amore Nel viſo di Madõna ò nel mio co



re Dou'hai tu nido Amore Nel viſo di Madõna ò nel mio core ij



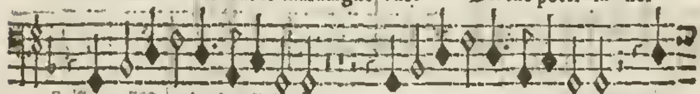
S'io miro come ſplẽdi Se tutto in quel bel



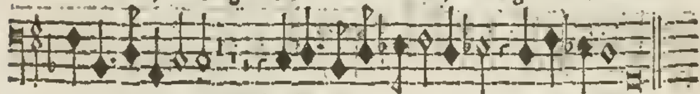
volto Ma ſe poi come impiaghi e come accendi Se tutto in me rac



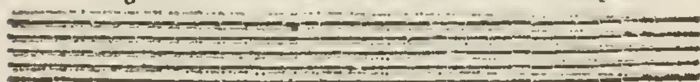
colto Deh ſe moſtrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi

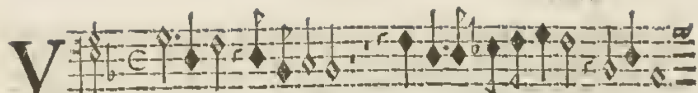


Ta lor ij cangia ricetto Ta lor ij cangia ricetto Ta

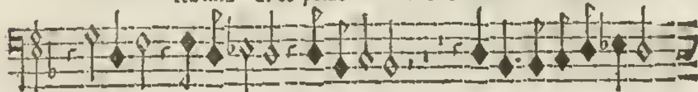


lor cangia ricetto Ed'entra à me nel viſo à lei à lei nel petto.





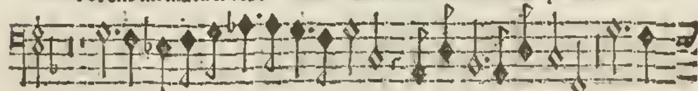
Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia



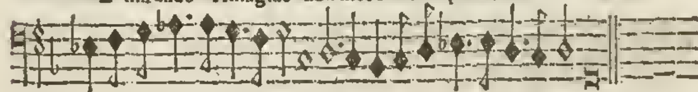
ij di te priuo ij Sai tu com'io son viuo



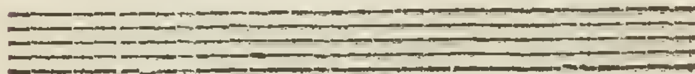
Poi che mi mâca il vero Ti formo col Pensiero E ti parlo, e t'honoro

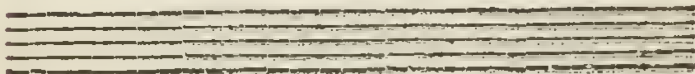


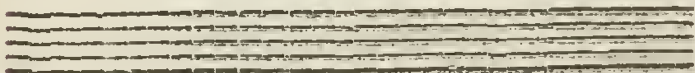
E mirando l'imagine non moro E ti parlo, e t'honoro E mi-



rando l'imagine non moro ij.







S Tillò Quando partire Douea da Clori e ne volea morire
Ma la Ninfa pietosa Con la bocca amorosa Quel humor colse
e poi lo ridiede al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi v-
scita Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in
lui la vita.

Io mi ſento morir quando nõ miro Io mi ſento morir

quando non miro Colei Io mi ſento morir quando non miro

ij Colei ch'e la mia vita Poi ſe la miro anco mo-

rir mi ſento Perche del mio tormẽto del mio tormento Nõ hà pie-

tà la cruda e non m'aita ij Non hà pietà ij

la cruda e non m'aita E sà pur s'io l'honoro Cosi mi-

rando, e non mirãdo, i moro E sà pur s'io l'honoro Cosi mi-

rãdo, e non mirãdo, i moro ij.

P Arg. Ch'accend'i pẽsier miei Pargoletta, e colei Ch'accẽd'i pẽsier
miei ij E pargoletto Amore Che mi saetta il
core Ma ne l'anima sento ij E grã foco, e grã piaga, e
gran tormento Ma ne l'anima sento ij e gran fo-
co, e gran piaga, e gran tormento.

S E gl'occhi vostr'io miro Dõna m'abbaglio al lume Se gl'occhi

vostri ij io miro Donna m'abbaglio al lume Se lũge i miei rag-

giro ij Spargo di pianto vn fiume Ah'dũque cieco

mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei de vostri de vostri il foco

Ah'dunque cieco ij mi faran fra poco L'acqua de
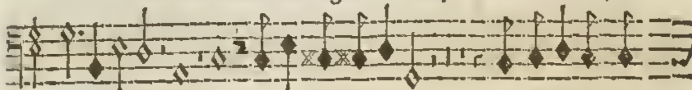
gl'occhi miei de vostri il foco de vostri il foco.



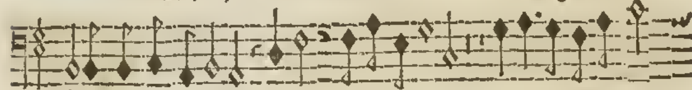
Che O che labbia di roſe,e bel crin'doro ij
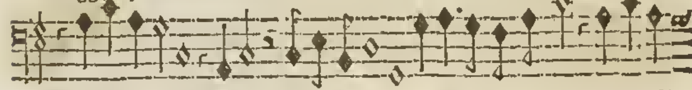


Io miro e godo, e di piacer non moro ij



Ahi, ij chi frena il mio core? Che di gioia non .



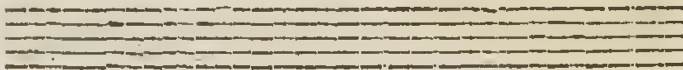
ſtrugge, ò pur d'ardore Amor, ſe tanto poi Miracoli del Ciel

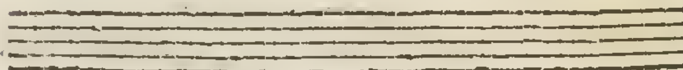


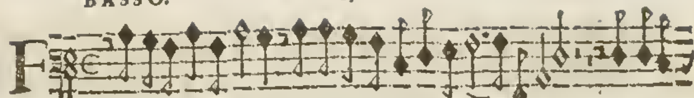
ſon'queſti tuoi Amor, ſe tanto poi Miracoli del Ciel ſon'queſti

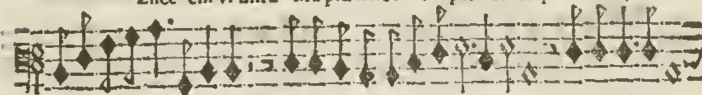


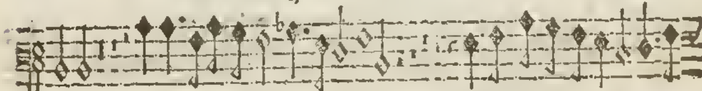
tuoi Miracoli del Ciel ij ſon'queſti tuoi.

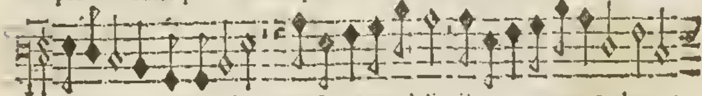


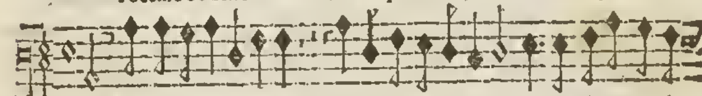


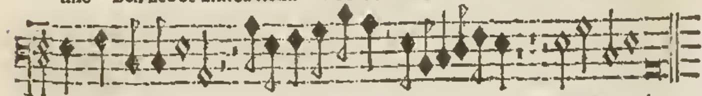

F
Elice chi vi mira Mà più felice chi per voi ſoſpira ij

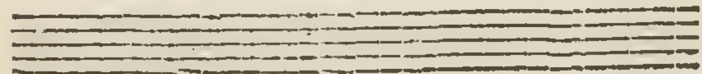

ij Feliciſſimo

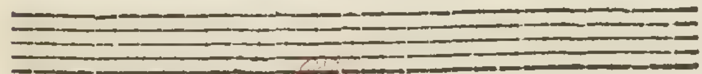

poi Chi ſoſpirando fa ſoſpirar voi Può far cõtento in vn ij

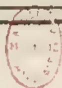

l'occhio e l'deſio. E ſicuro può dir ij quel core, e


mio Ben hebbe amica ſtella Puo far cõtẽto in vn Puo far Puo far cõtẽto in


vn l'occhio e l'deſio E ſicuro puo dir ij quel core, e mio.

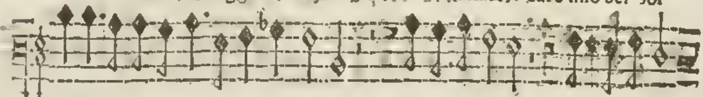




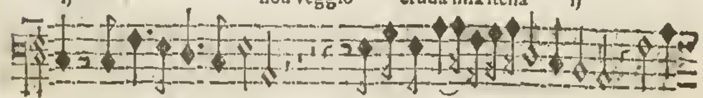




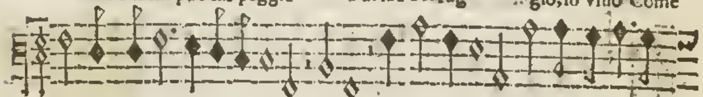
On veggio il mio bel Sole L'amato, e caro mio bel Sol
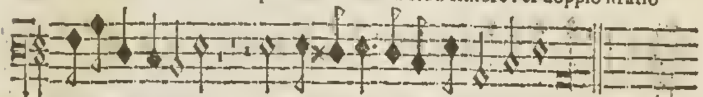


ij non veggio cruda mia stella ij



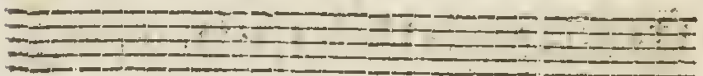
hor che mi può far peggio S'al suo bel rag gio, io viuo Come

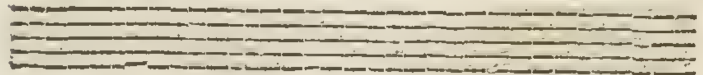


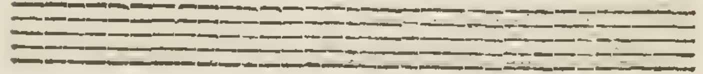
lasso hor viurò s'io ne son priuo Morrei ma crud'Amore Per doppio stratio



tien, in vita vn core Per doppio stratio tien, in vita vn core







T

Emer donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incêdij miei Non vedrà nô saprà nô ch'altri amore Il mio rinchiuso ardore Non vedrà nô saprà nô ch'altri amore ij Ardo, e sêpre arderò ij tacito amante Se pur tra fiamme tante Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua nô manifesta il core ij.





TAVOLA.

IL FINE.

QVINTO.

MADRIGALI A CINQVE VOCI.

D'ANTONIO CIFRA ROMANO, MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



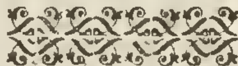
IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE.





ITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si leggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Socius

CANTO secondo.



Chiome erranti O chiome dorate in'anel-

late O chiome errãti O chiome dorate in'anella te O come

belle ò come E volate, e scherzate Ben voi Ben voi scherzando, erra te

ij E son dolci gl'errori in allacciando, i cori

Ma non errate in allaciando i cori E son dolci gl'erro ri Ma

non errate in allacciando, i cori ij in

allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, in allacciando, i cori

Ma non errate in allacciando, i cori.

P

Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in-

torno ij Per far noua rapina Per far

ij noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'ag-

giri à la mia Clitia à la mia Clitia à la mia Clitia intor no.

O bella peregrina De gli alati Rei na Che del bel viso adorno

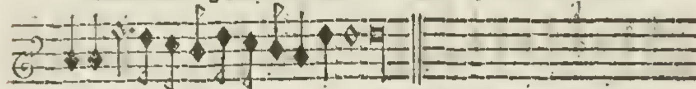
Potrà l'ardente foco, il chiaro lu me Gli occhi abbagliarti, e'n cene-

rir le piume ij Che del bel viso a-
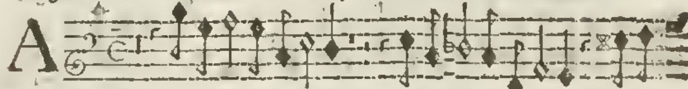
dorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-



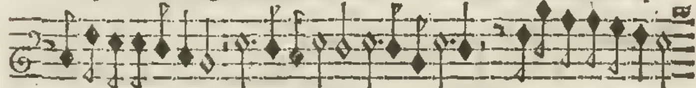
gliarti ij e'n cenerir le piume.
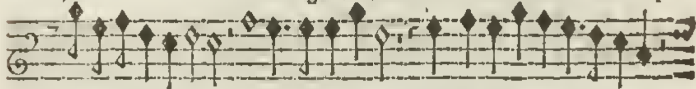


ARdo per te. E nel foco ond'au ãpo ij ond'a-



uampo . Miser languisco ij E non ritrouo scampo



ij Miser languisco ij e non ritrouo scãpo
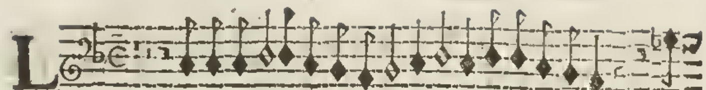


ij Deh'caro mio desio S'in te ij pietate hà loco



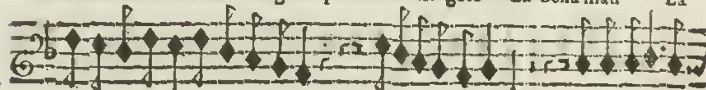
Languisci al languir mio ar di al mio foco languisci al languir mio



ar di al mio fo co ij.



LA bella man. E voi le ciglia per dolor ſtringete La bella man La



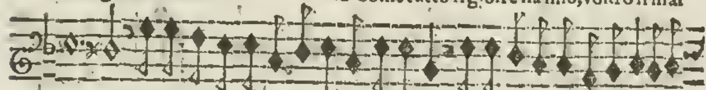
bella mã vi ſtringo La bella man ij vi ſtringo E voi le ciglia



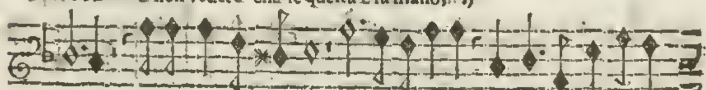
per dolor ſtringete E mi chiamate ingiuſto ij chiamate ingiu-
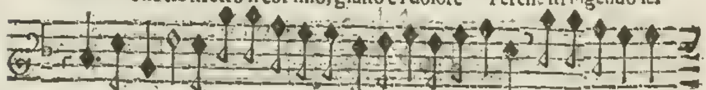


ſto ingiuſto, & in huma no Come tutto il gioire ſia mio, voſtro il mar



tire e non vedete che ſe queſta è la mano, ij
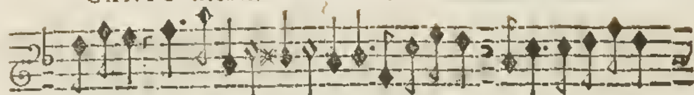


Che tiẽ ſtretto il cor mio, giuſto è l'dolore Perche ſtringendo lei

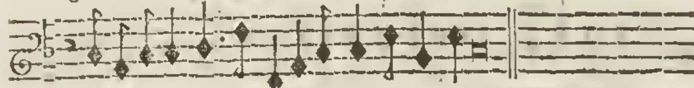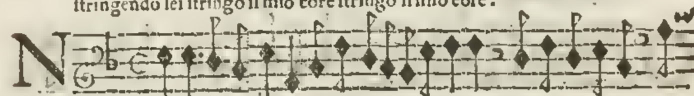


ſtringo il mio core e non vedete Che ſe queſt'è la mano ij

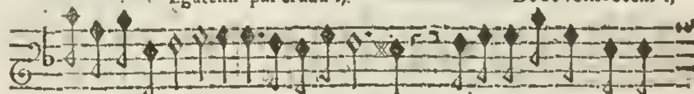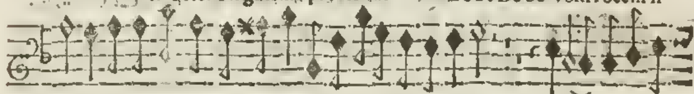


Che tiẽ ſtretto il cor mio, giuſto è l'dolore Perche ſtrin-

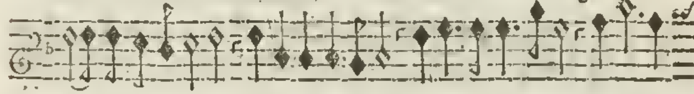

gẽdo lei string'il mio core Perche stringẽdo lei ij

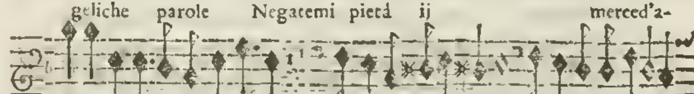

stringendo lei stringo il mio core stringo il mio core.

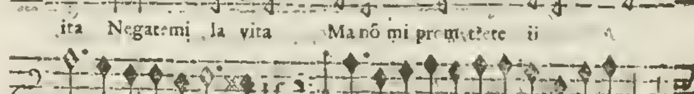

N
Egatemi pur cruda ij. De be vostri occhi ij

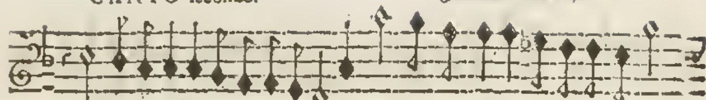

il Sole. Negatemi pur cruda De be De be' vostri occhi il


sole De be vostri occhi il Sole ij Negatemi l'an-
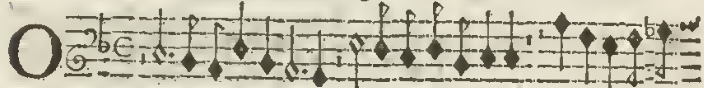

geliche parole Negatemi pietà ij merced'a-

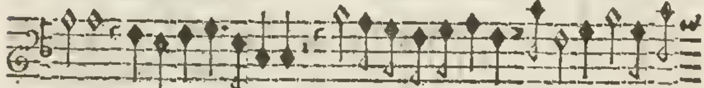

ita Negatemi la vita Ma nõ mi promettete ij

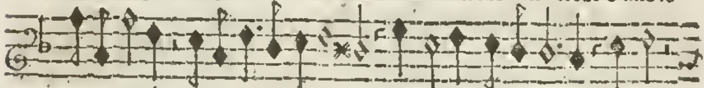

Quel che negar volete Ma nõ mi promettete ij


Quel che negar ij volete Quel che negar ij vole-


te Quel che negar ij negar volete.


O
Come, e gran martire ij A celar suo de-

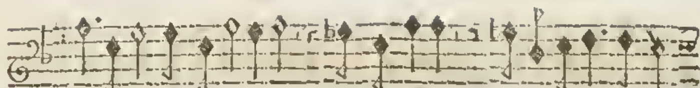

sire Quãdo con pura fede S'ama chi nõ se'l crede se'l crede O mio so-


aue ardore O mio dolce desio S'ogn'vn ama il suo core S'ogn'vn

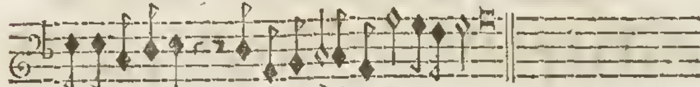

ama il suo core E voi sete il cor mio E voi sete il cor sete il cor mio


A l'or sia ch'io nõ v'a mi A l'or sia ch'io nõ v'ami Che viuer

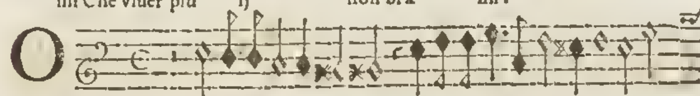

più nõ brami Che viuer più ij ij non brami



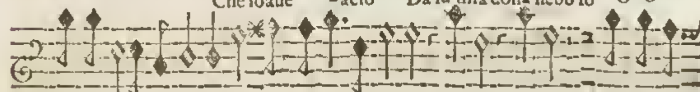
Al'or fia ch'io non v'ami ch'io non v'ami Che viuer più non bra-



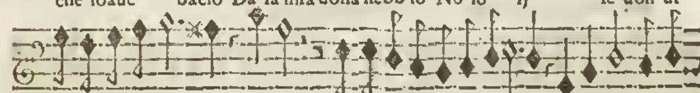
mi Che viuer più ij non bra mi.



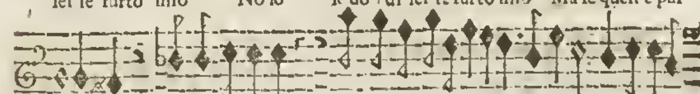
Che soaue bacio Da la mia dõna hebb'io O O



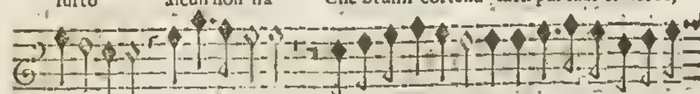
che soaue bacio Da la mia dõna hebb'io Nõ so ij se don di



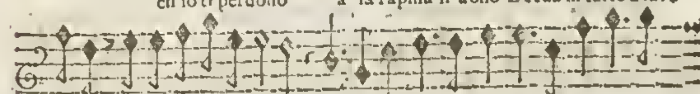
lei se furto mio Nõ so se don di lei se furto mio Ma se quest'è pur
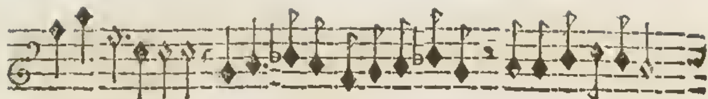


furto alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij

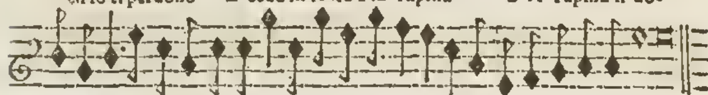


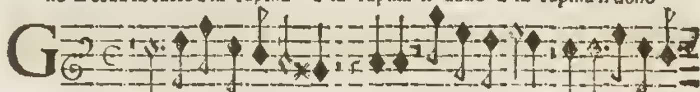
ch'io ti perdono à la rapina il dono E ceda in tutto à la ra-
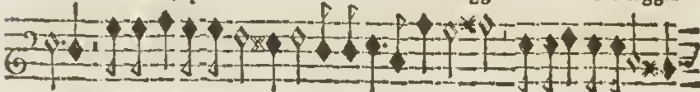


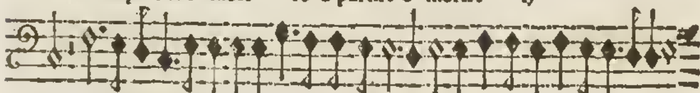
pina à la rapina il dono fatti pur ladro Amor ij

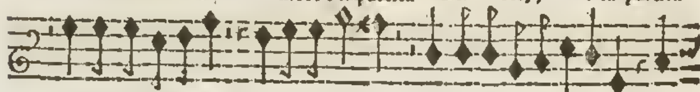

ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il do-

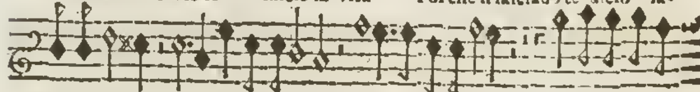

no E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono à la rapina il dono

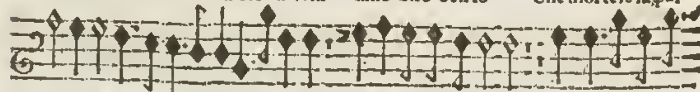

G
Iunto, e pur Lidia il mio Non ſo ſe deggia dire Nõ ſo ſe deggia
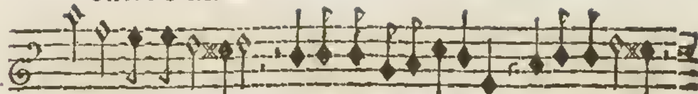

dire O partire ò mori re O partire ò morire ij

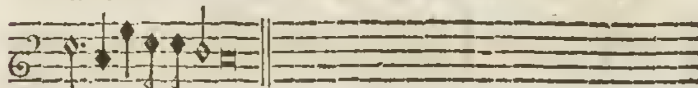

laſſo dirò ben io Che mort'è la partita Che morte, ij e la partita


Poi che'n laſciãdo te laſcio la vita Poi che'n laſciãdo te laſcio la-

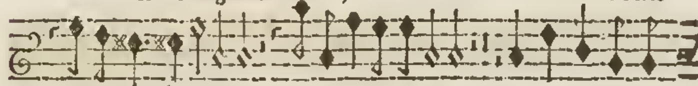

ſcio la vita laſcio laſcio la vita laſſo dirò ben io Che morte, e la par
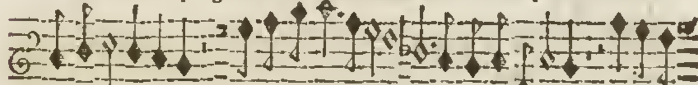

tita laſſo dirò ben io ben io Che morte, e la partita Poi che'n laſciãdo

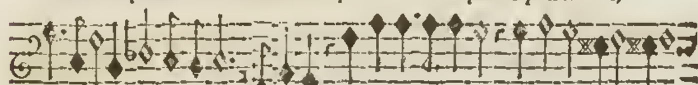

te laciofcio la vita
Poi che'n lafciando te lafcio lafcio la vita


lafcio lafcio la vita.
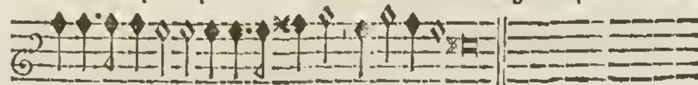

L
Afs'io languifco e moro ij e voi mio sole


Mi vedete ſlanguire Mi vedete morire E pur cruda chie-


dete vdir parole chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij


Ahi che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei


Ahi che più dir potrei Non vedere voi'l cor negl'occhi miei Non


vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.

D

Ou'hai tu nido Amo re ij

Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel

viso di Madōna ò nel mio core Nel viso di Madōna ij ò

nel mio core S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel vol to S'io miro ij

Se'tutto in quel ij bel volto Ma se poi come impiaghi

e come accendi Se'tutto in me ij raccolto Deh se mostrar

se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi Del tuo po-

ter in noi Ta lor ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei

à lei nel petto Ta lor ij cangia ricetto Ta lor cangia ricetto

Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ed'entra à me nel viso ij

à lei à lei nel petto.

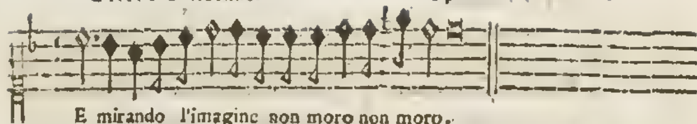
V. Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia ij

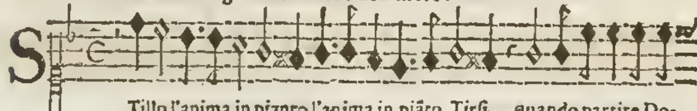
di te priuo ij Sai tu com'io sõ viuo ij com'io sõ

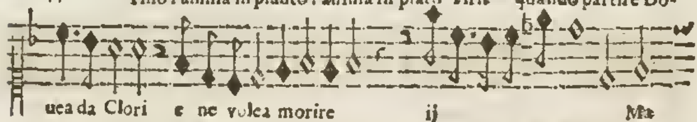
viuo Poi che mi mãca il vero Ti formo col Pensiero E ti parlo, e t'ho-
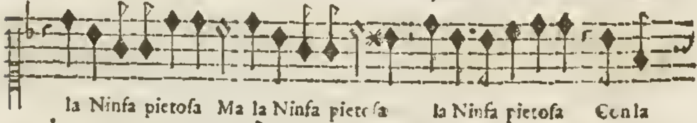
noro E mirando l'imagine non moro ij

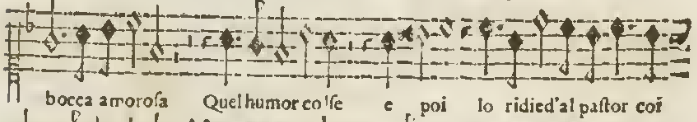
E ti parlo, e t'honoro E mirando l'imagine non moro

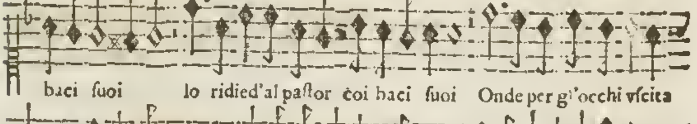

E mirando l'imagine non moro non moro.

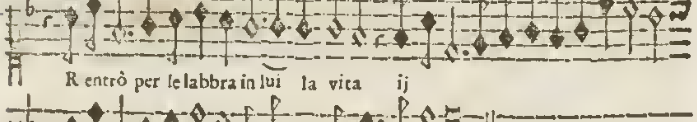

S
Tillo l'anima in pianto l'anima in piãto Tirsi quando partire Do-

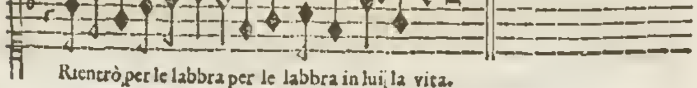

uea da Clori e ne volea morire ij Ma
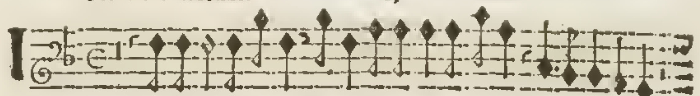

la Ninfa pietosa Ma la Ninfa pietosa la Ninfa pietosa Con la


bocca amorosa Quel humor co'se e poi lo ridied'al pastor coi


baci suoi lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi vscita


R entrò per le labbra in lui la vita ij


Rientrò per le labbra per le labbra in lui la vita.



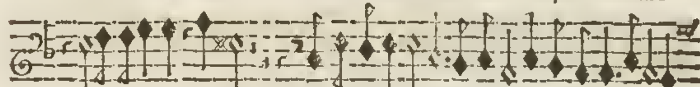
O mi sento morir morir Io mi sento morir quãdo nõ miro



Io mi sento morir ij morir quãdo nõ miro ij
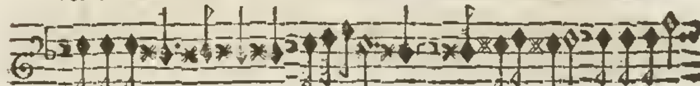


Colei ch'e la mia vita Io mi sento morir morir quãdo nõ miro



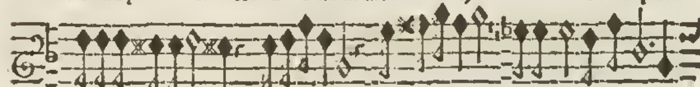
ij Colei ch'e la mia vita Poi se la miro ãco morir mi sẽto
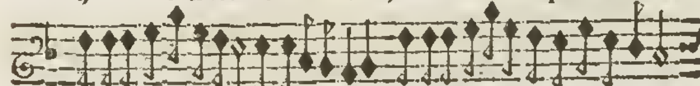


Poi se la miro la miro anco morir mi sento Perche del mio tormento
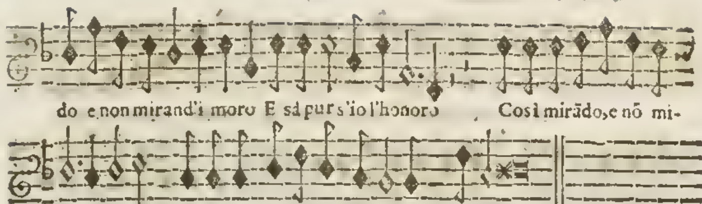


Non hà pietà la cruda e nõ m'aita ij Nõ hà pietà



ij la cruda e nõ m'aita ij ✕ E sà pur s'io l'honoro

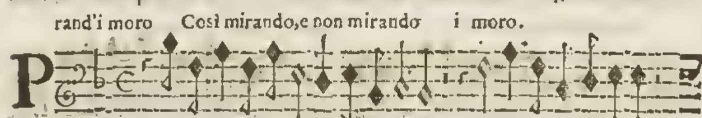


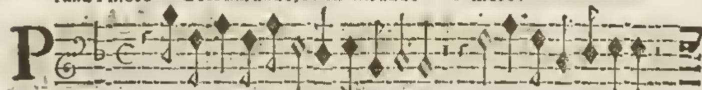
Cosi mirãdo e nõ mirãdo e nõ mirãdo Cosi mirãd'e nõ mirãdo, e nõ miran-



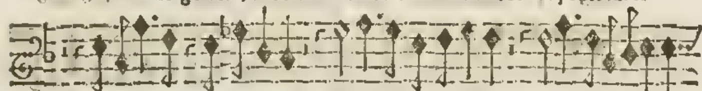
do e non mirand'i moro E sà pur s'io l'honoro Così mirãdo, e nõ mi-

rand'i moro Così mirando, e non mirando i moro.

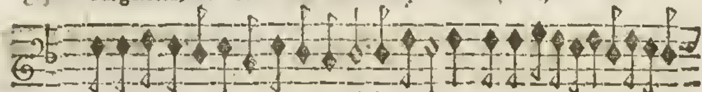




Pargoletta, e colei e colei Ch'accend'i pẽsier miei
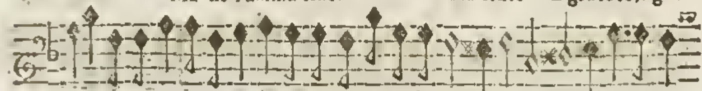


Pargoletta, e colei Ch'accend'i pẽsier miei, ij



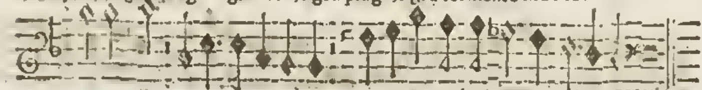
E pargoletto Amore Che mi saetta il core ij



Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grã foco, e grã



piaga e grã piaga E grã foco, e grã piaga, e grã tormento Ma Ma ne l'anima



sento Ma ne l'anima sento E grã foco, e grã piaga, e grã tormento.

S

E gl'occhi. Donna m'abbaglio al lume Se gl'occhi vostri ij

io miro Donna m'abbaglio al lume ij m'abbaglio al lume

Se lunge i miei raggiro ij Spargo di piãto vn fiume di

piãto vn fiume Ah'dunq; cieco mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi

miei de gl'occhi miei l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco il foco Ah'

dunque cieco ij mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi mieí

ij de vostri il foco. il foco l'acqua de gl'occhi miei de

vostri il foco.

O Che E bel crin'doro O che labbia di roſe, e bel crin'd'oro

Io miro e godo, e di piacer non moro ij
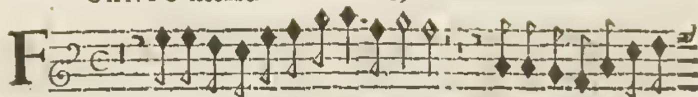
Ahi, chi frena il mio core? Che di gioia non ſtrugge, ò pur d'ardo re

Che di gioia non ſtrugge, ò pur d'ardore Amor, ſe tanto puoi ij

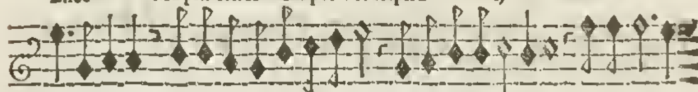
Miracoli del Ciel ſon'queſti tuoi Amor, ſe tanto puo-

ij Miracoli del Ciel ij ſon'queſti tuoi Miraco-

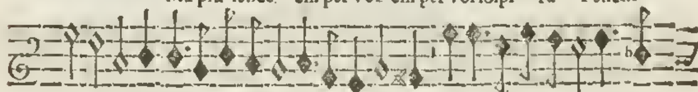
li del Ciel ij ſon'queſti ij tuoi.



Elice Mà più felice chi per voi sospira ij
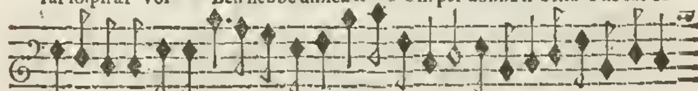


Mà più felice chi per voi chi per voi sospi ra Felicissi-



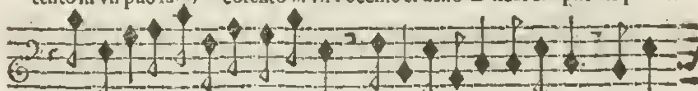
mo poi Chi sospirando fà sospirar voi Chi sospirando fà sospi-



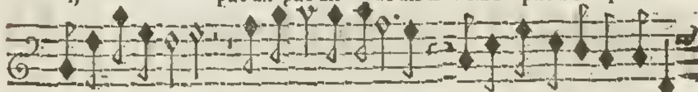
rar sospirar voi Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cō-
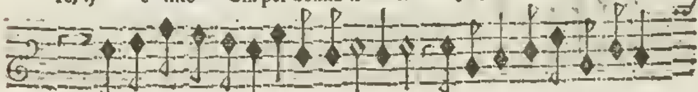


tento in vn puo far ij cōtento in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir puo dir



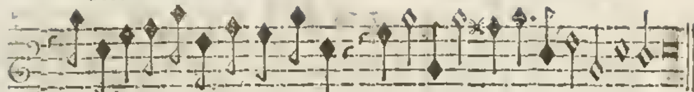
ij puo dir puo dir puo dir E sicuro puo dir quel co-



re, ij e mio Chi per donna si bella Puo far cōtento in vn Puo far



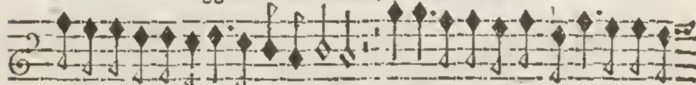
Puo far cōtēto in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir puo dir



E ſicuro puo dir puo dir puo dir , quel core,e mio quel core,e mio.



On vegg'il mio bel ſole ij , L'amato,e caro



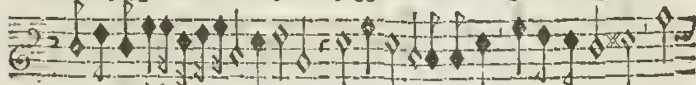
mio ij bel ſol nõ veggio L'amato,e caro mio ij



bel ſol non veggio cruda mia ſtella hor che mi può ij
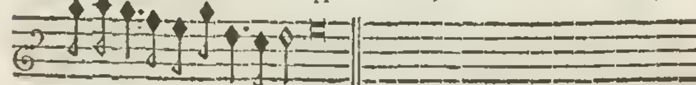


far peggio hor che mi può far peggio S'al ſuo bel rag g'io viuo



ij Come laſſo hor viurò S'io ne ſõ priuo Mor·



rei ma crud'Amore Per doppio ſtratio tiẽ,in vita vn co re ij.



T Emer donna nõ dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incẽdij miei

Il mio rinchiuso ardo re Nõ vedrà nõ saprà nõ saprà nõ ch'altri amo re

Il mio rinchiuso ardore Nõ vedrà nõ saprà nõ ch'altri Amore ij

Ardo, e sẽpre arderò tacito amante Se pur tra fiãme tante tra fiamme

tante Nõ s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta

non manifesta il co re non manifesta L'imagin tua nõ manifesta non

manifesta il core il core L'imagin tua non manifesta il core il core.



TAVOLA.

IL FINE.